

## КОНФЕРЕНЦИЈА УНИВЕРЗИТЕТА СРБИЈЕ

### О Б Р А З А Ц

ЗА ПРИЈАВЉИВАЊЕ КАНДИДАТА ЗА ЧЛАНОВЕ НАЦИОНАЛНОГ  
САВЕТА ЗА ВИСОКО ОБРАЗОВАЊЕ  
(2014 година)

#### ОСНОВНИ ПОДАЦИ

Име и презиме	<b>МИРОСЛАВ А ШТАТКИЋ</b>
Година и место рођења	11.10.1951. Призрен
Звање	<b>Редовни професор</b>
e-mail/web site	miroslavstatkic@neobee.net
Телефон	
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, Департман за музичку уметност
Област и ужа специјалност	<b>КОМПОЗИЦИЈА</b>

#### СТРУЧНА БИОГРАФИЈА – ДИПЛОМЕ

<b>ОСНОВНЕ СТУДИЈЕ</b>	
Година	1977.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности Београд
Наслов дипломског рада	МУЗИКА 77
Област	<b>КОМПОЗИЦИЈА</b>
<b>ПОСЛЕДИПЛОМСКЕ СТУДИЈЕ</b>	
Година	1981.
Место	Београд
Институција	Факултет музичке уметности Београд
Наслов тезе	ДИЈАЛОЗИ за клавир и симфонијски оркестар
Област	<b>КОМПОЗИЦИЈА</b>
<b>ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА</b>	
Година	
Место	
Институција	
Наслов дисертације	
Област	

### СТРУЧНА БИОГРАФИЈА – ЗВАЊА

Година избора (реизбора)	Наставно-научна звање
1979. 1982. 1987. 1992. 1997.	<p><i>На Универзитету у Новом Саду, Академија уметности (1979. - 2001.):</i></p> <p><b>Асистент:</b> наставни предмет - Структурална анализа музичког дела,  <b>Доцент:</b> наставни предмет - Тонски слог, 1982.  <b>Доцент:</b> наставни предмет - Композиција и оркестрација, 1987.  <b>Ван.проф.</b> наставни предмет - Композиција и оркестрација, 1992.  <b>Ред.проф.</b> наставни предмет - Композиција и оркестрација, 1997.</p>
2001. - 2005.	<p><i>На Универзитету Црне Горе, Музичка академија Цетиње (2001. - 2005.)</i></p> <p><b>Ред.проф.</b> (<i>биран поново у звање ред.проф. по правилима Универзитета Црне Горе</i>)  наставни предмети: Хармонија, Анализа стилова и Композиција.</p>
2005. -	<p><i>На Универзитету у Новом Саду, Академија уметности (2005. - ):</i></p> <p><b>Ред.проф.</b> наставни предмети - Композиција, оркестрација, Електронска музика, Музичка технологија, Примењена музика.</p>

### СТРУЧНА БИОГРАФИЈА – УСАВРШАВАЊЕ

(стручно усавршавање у земљи и иностранству, студијски боравци, гостујући професор)

Година и трајање	Институција и област
1971. - 1977.	Факултет музичке уметности - Београд, Основне студије - Композиција (класа: Енрико Јосиф)
1978 - 1982.	Факултет музичке уметности - Београд, Последипломске студије - Композиција, (класа: Енрико Јосиф)
1983 - 1984.	Висока школа за музичку уметност - 3.Берлин, Специјализација - Композиција, ( <i>DAAD стипендија</i> ), (класа: Isang Yun)
2005. - 2008.	Универзитет Црне Горе, Музичка академија Цетиње (Гостујући професор)

## НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Година	Назив награде/признања
1976. 1979.	- II награда Удружења композитора Србије по конкурс за камерно дело 1976. године, <b>Гудачки квартет бр. 1,</b>
1980.	- II награда Удружења композитора Србије по конкурс за симфонијско дело 1979. године, <b>Музика '77,</b>
1980.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1980. године за композицију <b>Реминисценције</b> за клавир,
1981.	- I награда Удружења композитора Војводине 1981. године за композицију <b>Симфонија за гудаче,</b>
1981.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1981. године за композицију <b>Симфонија за гудаче,</b>
1982.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1982. године за композицију <b>Microstructure V</b> за кларинет, триангл и клавир,
1983.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1983. године за композицију <b>Песма</b> за сопран, кларинет и клавир,
1983.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1983. године за композицију <b>Дијалози</b> за клавир и оркестар,
1983.	- II награда РТНС за оркестарско дело 1983. године, <b>Assonance</b> за симфонијски оркестар,
1984.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1984. године за композицију <b>Свита за клавир и удараљке,</b>
1984.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1984. године за композицију <b>Рефлексије</b> за три флауте,
1984.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1984. године за композицију <b>Impression</b> за симфонијски оркестар,
1984.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1984. године за композицију <b>Jazz sonata br.1</b> за кларинет и клавир,
1984.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1984. године за композицију <b>Свита за клавир, вибрафон и звона,</b>
1984.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1984. године за композицију <b>Traumerei</b> (Сањарење) за челесту (клавир),
1984.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1984. године за композицију <b>Орион</b> дуо за саксофон (бас кларинет) и вибрафон (маримбафон)
1985.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1985. године за композицију <b>Jazz sonata br.4</b> за флауту и клавир,
1985.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1985. године за композицију <b>Портрети</b> за гудачки оркестар,
1985.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1985. године за композицију <b>Passionato</b> (секстет) за два клавира и удараљке,
1986.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1986. године за прво извођење композиције <b>Jazz sonata br.5</b> за флауту и клавир,
1988.	- Награда СОКОЈ-а 1988. године за балет <b>О р и о н,</b>
1988.	- II награда Удружења композитора Војводине и Савеза организација композитора Југославије 1988. године за кореографску свиту <b>О р и о н,</b>
1988.	- Годишња награда СИЗ-а културе Војводине 1988. године за целовечерње дело, балет <b>О р и о н,</b>
1988.	- <b>Октобарска награда града Новог Сада за 1998. годину,</b>
1989.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1989. године за композицију <b>Рага</b> за виолончело и клавир,
1989.	- Награда СИЗ-а културе Војводине 1989. године за кореографску свиту <b>Орион,</b>
2004.	- Влада Републике Црне Горе, Позивни откупни конкурс за аранжман <b>Химне Републике Црне Горе</b> 2004. године,
2004.	- Награда Културно просветне заједнице Војводине и Савеза аматера Војводине за композицију <b>Балкан – експрес</b> за пиколо флауту, тубу, удараљке и тамбурашки оркестар, 2004.
2005.	- I награда Културно просветне заједнице Војводине и Савеза аматера Војводине 2005. године (позивни конкурс) за композицију <b>Негев</b> за тамбурашки оркестар,
2006.	- Награда Културно просветне заједнице и Савеза аматера Војводине 2006. године (позивни конкурс) за композицију <b>Панонска рапсодија</b> за тамбурашки оркестар.

## КРАТКА СТРУЧНА БИОГРАФИЈА (остали подаци)

Рођен је у Призрену 1951.године. Музичку школу је завршио у Призрену, а Факултет музичке уметности у Београду, на Одсеку за композицију, у класи професора Енрика Јосифа, и у истој класи је завршио последипломске студије. Усавршавао се у Западном Берлину код професора *Isang Yun* -а на Високој школи за уметност као стипендиста немачке владе ( DAAD) 1983 /84 године.

У Српском народном позоришту у Новом Саду ради као корепетитор од 1977. до 1979. године. 1979. године прелази да ради на Академији уметности у Новом Саду. У овој институцији је радио као асистент, доцент (два реизбора), ванредни и редовни професор.

Предавао је неколико дисциплина: Структуралну анализу музичког дела, Познавање хорске литературе, Тонски слог са аранжирањем, Оркестрацију и Композицију.

Радио је на Универзитету у Црној Гори на Музичкој академији Цетиње од 2001. до 2005.год. где је биран поново у звање редовног професора по правилима Универзитета Црне Горе и предавао је неколико стручно-уметничких предмета: Хармонију са хармонском анализом, Анализу стилова и Композицију на последипломским студијама.

2005.године враћа се на Академију уметности у Н.Саду и предаје у звању редовног професора више дисциплина: Хармонију са хармонском анализом, Тонски слог са аранжирањем, Електронску музику, Музичку технологију, Оркестрацију и Композицију.

Од 1978.године интензивно учествује у раду многих уметничких и стручних удружења у Војводини, Србији и Црној Гори (председник Савеза музичких педагога Војводине, председник Савеза аматера Војводине, председник Удружења композитора Војводине, члан Управног одбора СОКОЈ-а , члан Савета Академије уметности у Новом Саду, шеф Катедре за композицију и дириговање Академије уметности у Новом Саду, шеф Катедре за стручно-теоријске предмете на Музичкој академији на Цетињу, продекан Музичке академије на Цетињу, Шеф Катедре за Композицију и Стручно теоријске предмете Академије уметности на Департману за музичку уметност).

Добитник је више награда за уметничку делатност струковних удружења, као и музичких асоцијација, и признања и награде друштвених институција културе, локалних заједница и друштвених организација.

Добитник је **Октобарске награде града Новог Сада 1998.**године.

Дописни члан је Војвођанске академије наука и уметности од 2010.године.

**За 40 година уметничког рада написао је преко 400 композиција**

- две ОПЕРЕ: **БОЈ** по либрету аутора ( Grand опера у III чина ), 1989 -2010;

**ЛЕНКА** по либрету књижевника *Пере Зубца*; ( Лирска народна опера у 2 чина ), 1999.;

- три БАЛЕТА: **ОРИОН** по либрету *Богдана Рушковића*; ( Grand балет у II чина ), 1988.(ПРЕМИЈЕРА:12.04.1988. Н.Сад, Ансамбл СНП. (редитељ и кореограф – С.Перван, диригент – М.Јаноски.);

**ТЕОДОРА** по либрету аутора ( Grand балет у II чина ), 1988.;

**КОЦКА ЈЕ ОКРУГЛА** по либрету *Софије Кошничар*. ( Jazz балет у II чина ), 1988.

- 6 СИМФОНИЈА: **ALFA** симфонија бр. 1 посвећена *Б. Бартоку*, 1984. W.Berlin;

**АТОС** симфонија бр. 2 посвећена *Св. Сави*, 1990. (Ставови: I – *Атос*, II – *Агиос* о *Теос*, III – *Епос*), ПРЕМИЈЕРА: 12.03.1990.год. Н.Сад (Симфонијски оркестар РТБ и Војвођанска филхармонија – заједнички пројекат, дир.В.Крањчевић );

**СЕОБЕ** симфонија бр.3, 1999. ( Ставови: I – *Egzodus*, II – *Призренска магна карта бола*, III – *Пркос*);

**СИМФОНИЈА ЗА ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР** бр. 4, 2000. ( *Симфонија у једном ставу* ); **СВЕТЛОСТ** симфонија бр.5. , 2006. (Ставови: I – *Хазари*, II – *Српска паганска молитва*, III – *КАЛА ритуал*, IV – *Темплари*, V – *Сунце огрејано*, VI – *Светло моје у самоћи*, VII – *СУНЦЕ*);

**ТЕСЛА** симфонија бр.6, посвећена *Николи Тесли*, 2006. (Ставови: I – *Нијагара*, II – *Генератор бескраја*, III – *Светлост голубице*);

- 10 КОНЦЕРТА: **ДИЈАЛОЗИ** Концерт за *Клавир и симфонијски оркестар*, 1981.

ПРЕМИЈЕРА: 8.03.1982.год.(СНП, Војвођанска филхармонија, солиста – С.В.Лопушански, дир. Ж.Здравковић.); *Концерт за 2 клавира и симфонијски оркестар*, 1999. (Ставови: I – *Свети Сава*, II – *Монашки напев*, III – *Српско коло*);

**БУРЂЕВДАНСКИ КОНЦЕРТ** за 2 клавира и симфонијски оркестар, 1999. (Ставови: I – *Тера Ленка*, II – *Широк Дунав*, III – *Бурђевска кишица*); - **ТИПИК**, концерт за два клавира и симфонијски оркестар, ставови: 1. *Свети Сава*, 2.

*Монашки напев*, 3. *Српско коло*), 1996-1999; **КОНЦЕРТ за трубу и симфонијски оркестар**, 1999; **CONCERTO RUSTICO**, за

два клавира и симфонијски оркестар, 2000; **КОНЦЕРТ за виолину, виолончело и гудачки оркестар**; (Ставови: I – *Allegro*, II – *Lamentoso*, III – *Rondo*); ПРЕМИЈЕРА: 1991.год.( Градска кућа, солисти: Јулија Хартиг – виолина, Иштван Варга - виолончело, Camerata academica дир. И.Варга); **МЕТОХИЈСКЕ СКИЦЕ** Концерт за *кларинет и гудачки оркестар са клавиром*, 2001.

(Ставови: I – *Маријо бела кумријо (Горанска)*, *Јадна тужна (Призренска)*, II – *Бели лице Призренка девојка (Ораховац)*, III –

*Симбиљ цвеће (Призренска)*); ПРЕМИЈЕРА: 2001.год. Бања Лука (Н.Срдић-кларинет, Милош Михајловић – клавир и гудачки

оркестар Академије уметности Бања Лука, дир.Даринка Матић Маровић ). **КОНЦЕРТ за Флауту и симфонијски**

**оркестар**; верзија са гудачким квартетом, 2009. (Ставови: I – *Allegro con brio*, II – *Valzer Stravagante*, III – *Rondo*

*appassionato*); ПРЕМИЈЕРА: 2010.год. Нови Сад (Соња Ангунић-флаута, ТАЈЈ квартет ), дело је посвећено професору и

педагогу Марјану Егићу; **MOUNTAIN ECHO** за 2 виолине и гудачки оркестар, посвећено пријатељству Швајцарске и Србије,

2011.; **КОНЦЕРТ за Бисерницу и симфонијски оркестар**, 2013.

**70 симфонијских, велики број камерних, солистичких, вокалних, вокално - инструменталних, електроакустичких и мултимедијалних** дела. Писао је и примењену музику, као и музику за позоришне представе и радио телевизијске пројекте и филм.

Многа дела композитора МИРОСЛАВА ШТАТКИЋА су издата и извођена у земљи и у иностранству.

Неколико својих дела композитор је посветио одређеним фондацијама преносећи трајно ауторско право у корист хуманитарних програма. Интензивно се бави каритативним и волонтерским радом. Члан је неколико хуманитарних организација. Активни је члан Rotary клуба Нови Сад-Петроварадин-Фрушка Гора.

<b>ИНДЕКС НАУЧНЕ КОМПЕТЕНЦИЈЕ)</b>	
------------------------------------	--

<b>ИНДЕКС ЦИТИРАНОСТ НАУЧНИХ РАДОВА (без аутоцитата)</b>	
--	--

### РЕЗУЛТАТИ НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА

Списак резултата M11 Истакнута научна књига и монографија међународног значаја – научна дела рецензована од стране познатих иностраних научних радника, објављена од стране издавача међународног реномеа, штампана на једном од светских језика.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата M12 Научна књига и монографија међународног значаја - научна дела која су рецензована у међународним разменама, штампана на једном од светских језика и издата од стране реномираног издавача.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата M41 и M42 Научна књига и монографија националног значаја – научна дела која су јавно позитивно оцењена од стране признатих научних радника једне земље.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата M21 и M22- Рад у водећем часопису међународног значаја. Водећи међународни часопис је онај који се налази у првих 50% часописа са Листе СЦИ по категоријама наука/области. Преосталих 50% часописа са Листе СЦИ, као и нови часописи (основани пре 3-5 година), односно часопис који се издаје у земљи и који има међународну редакцију састављену од научника из најмање пет земаља и има међународну рецензију, а издаје га међународна научна институција или водећа национална институција и припада категорији M21Им22.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата M24 - Рад у часопису међународног значаја. Међународне часописе и друге наводе рангирати (коэффициент Р) (према Science Citation *Index-у (Journal Citation Report) односно према категоризацији радова, верификованих од стране одбора Министарства.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата M31 - Пленарно предавање по позиву на скупу међународног значаја штампано у целини	Број	Укупан М
1.		

НАПОМЕНА: Међународни научни скуп је онај који организује регистровано научно удружење или регистрована научна институција, има међународну селекцију и рецензију одабраних радова и један од светских језика за саопштавање и публиковање радова. Ово важи како за скупове у земљи, тако и за скупове ван земље.

Уџбеници	Број
1.	

Списак резултата M33 - Рад саопштен на скупу међународног значаја штампан у целини.	Број	Укупан М
1.		

Списак резултата M51 - Рад у водећем часопису националног значаја, који	Број	Укупан М
---	------	----------

издаје национално научно удружење или институција. Редакција је састављена од познатих научних радника, редовно излази, има размену са 10 земаља у свету, има рецензију од 2 (два) еминентна рецензента и испуњава стандарде прописане условима Народне библиотеке Србије (извод и кључне речи на једном од светских језика, резиме на једном од светских језика ISBN и UDC број, категорију рада). Свака област науке дефинише 1 (један), евентуално 2 (два) часописа категорије »водећи национални часопис«		
---	--	--

1.

Списак резултата М52 - Рад у часопису националног значаја	Број	Укупан М
---	------	----------

1.

Списак резултата М25 и М26 - Научна критика и полемика (односи се на међународне часописе)	Број	Укупан М
--	------	----------

1.

Преводи	Број
---------	------

1.

#### УЧЕШЋЕ НА ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНОГ ЗНАЧАЈА И НА ВИШЕГОДИШЊИМ ПРОЈЕКТИМА

Списак пројеката	Број
------------------	------

1.

#### ВОЂЕЊЕ ДОКТОРСКИХ ДИСЕРТАЦИЈА

Списак докторских дисертација	Број
-------------------------------	------

1.

#### РЕЦЕНЗИЈА РАДОВА У МЕЂУНАРОДНИМ ЧАСОПИСИМА

Списак рецензија	Број
------------------	------

1.

#### УРЕЂИВАЊЕ ЧАСОПИСА

Списак уређивања часописа	Број
---------------------------	------

1.

НАПОМЕНА: Назив часописа, Улога (уредник, коуредник, члан уређивачког одбора, рецензент), Године од-до, Класа часописа (међународни или домаћи)

## РЕЗУЛТАТИ УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p style="text-align: center;"><b>О П Е Р Е :</b></p> <p style="text-align: right;">(Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p> <p><b>БОЈ по либрету аутора</b> ( Grand опера у III чина ),  <b>Партитура:</b> manoscrito, 1480 страна ( формати: А3, портрет);  <b>Клавирски извод:</b> manoscrito, 712 страна ( формат: А4, портрет);  <b>Трајање:</b> 2 сата, 33 мин.</p>	<b>1989.-2010.</b>
<p><b>ЛЕНКА по либрету књижевника Перо Зубца;</b> ( Лирска народна опера у 2 чина ),  <b>АУДИО ТАРЕ:</b> Електроакустичка верзија;  <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 790 страна ( формати: А3 и А4, портрет);  <b>Клавирски извод:</b> Компјутерски слог, 424 страна ( формат:А4, портрет);  <b>Штимови:</b> : Компјутерски слог, ( формат:А4, портрет);  <b>Трајање:</b> 1 сат, 50 мин. и 45 сек.</p>	<b>1999.</b>
<p style="text-align: center;"><b>БА Л Е Т И :</b></p> <p><b>ОРИОН по либрету Богдана Рушкуча;</b> ( Grand балет у II чина ),  <b>ПРЕМИЈЕРА:</b>12.04.1988. Н.Сад, Ансамбл СНП. (редитељ и кореограф – С.Перван; диригент – М.Јаноски; сценограф-Б.Максимовић; костимограф-Ј.П.Бадњаревић,асистент кореографа Д.Новков; асистент костимографа-Г.Месаровић). <b>Извођења:</b> сезона 1988. - 89. СНП.  <b>Кореографска свита</b> из балета извођена: Сомбор, Суботица, Нови Сад, Кикинда – Војвођанска филхармонија, дир. М.Јаноски; Нови Сад, С.Митровица – Војвођанска омладинска филхармонија, дир. И.Ђадров, Ј.Букић; Панчево, Нови Сад – Војвођанска филхармонија, дир. П.Дешпаљ; Лисабон - Orquestra sinfonica da RDP, дир. М.Јаноски; и др. изв. <b>Трајање:</b> 82 мин. Оригинална верзија (67мин.12 сек. изведена верзија); <b>Звучни запис:</b> LP `NL 00155 17789 ПГП РТБ – УКВ (Симфонијски оркестар РТБ, дир. В.Чавдарски); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТБ (симфонијски оркестар РТБ, дир. В.Чавдарски); РТВНС (Војвођанска омладинска филхармонија, дир. И.Ђадров); <b>TV:</b> РТВНС (Војвођанска омладинска филхармонија, дир. И.Ђадров); <b>Партитура:</b> полукалиграфија, 263 страна ( формати: А3, А4, портрет);  <b>Трајање:</b> 1 сат, 50 мин. и 45 сек</p>	<b>1988.</b>
<p><b>ТЕОДОРА по либрету аутора</b> ( Grand балет у II чина ),  <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 320 страна ( формати: А3,А4, Портрет); <b>Трајање:</b> 70 мин.</p>	<b>1988.</b>
<p><b>КОЦКА ЈЕ ОКРУГЛА по либрету Софије Кошничар,</b> ( балет у II чина ),  Електроакустичка верзија (реализација: аутор, Студио Gogzy); <b>Трајање:</b> 72 мин.</p>	<b>1988.</b>
<p style="text-align: center;"><b>СИМФОНИЈЕ :</b></p> <p style="text-align: right;">(Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p> <p><b>ALFA симфонија бр. 1 посвећена Б. Бартоку, W. Berlin;</b> ( Симфонија у једном ставу );  <b>Партитура:</b> manoscrito, 56 страна ( формати: А3, портрет);  <b>Трајање:</b> апроксимативно 26 мин.</p>	<b>1984.</b>
<p><b>АТОС симфонија бр. 2 посвећена Св. Сави,</b> (Ставови: I- Атос, II - Агиос о Теос, III - Енос),  <b>Премијера:</b> 12.03.1990.год. Н.Сад (Симфонијски оркестар РТБ и Војвођанска филхармонија – заједнички пројекат, дир. В.Крањчевић ); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Суботица, Београд (Симфонијски оркестар РТБ, дир. М.Јагушт); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТБ – РТНС (заједничка продукција); <b>Партитура:</b> калиграфија 76 стр. формат: А3 портрет, 2 x А3 LS = А2); <b>Штимови:</b> калиграфија; формат: А4). <b>Трајање:</b> 37 мин.</p>	<b>1990.</b>
<p><b>(СЕОБЕ симфонија бр.3,</b> (Ставови: I – Egzodus, II – Призренска магна карта бола, III – Пркос),  <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 97 страна ( формати: А3, портрет); <b>Штимови:</b> Компјутерски слог, ( формат: А4, портрет); <b>Трајање:</b> 33 мин.)</p>	<b>1999.</b>
<p><b>(СИМФОНИЈА ЗА ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР br. 4,</b> ( Симфонија у једном ставу );  <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 54 стране ( формати: А3, портрет);  <b>Штимови:</b> Компјутерски слог, ( формат: А4, портрет); <b>Трајање:</b> 27 мин.)</p>	<b>2000.</b>
<p style="text-align: center;"><b>(СВЕТЛОСТ симфонија бр.5, ,</b>  (Ставови: I – Хазари, II – Српска паганска молитва, III – КАЛА ритуал, IV – Темплари, V – Сунце огрејано, VI – Светло моје у самоћи, VII – СУНЦЕ);  <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 189 страна ( формат: А3, портрет); <b>Штимови:</b> Компјутерски слог, ( формат: А4, портрет); <b>Трајање:</b> 46 мин.)</p>	<b>2006.</b>
<p><b>ТЕСЛА симфонија бр.6, посвећена Николи Тесли,</b>  (Ставови: I – Нијагара, II – Генератор бескраја, III – Светлост голубице);  <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 180 страна ( формат: А3, портрет); <b>Штимови:</b> Компјутерски слог, ( формат: А4, портрет); <b>Трајање:</b> 40 мин.</p>	<b>2006.</b>

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p style="text-align: center;"><b>К О Н Ц Е Р Т И :</b></p> <p style="text-align: right;">(Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p> <p style="text-align: center;"><b>ДИЈАЛОЗИ Концерт за Клавир и симфонијски оркестар,</b>  <b>Премијера: 8.03.1982.</b> год.(СНП, Војвођанска филхармонија, солиста – <b>С.В.Лопушански</b>, дир. <b>Ж.Здравковић</b>); <b>Остала извођења:</b> ЈМТ Опатија (солиста – <b>С.В.Лопушански</b>, Симфонијски оркестар РТБ дир. <b>Р.Спасић</b>); <b>Звучни запис:</b> LP ' NL 32 15984 ПГП РТБ (солиста – <b>С.В.Лопушански</b>, Симфонијски оркестар РТБ дир. <b>Р.Спасић</b>); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТБ, РТВНС,РТЗ; <b>TV:</b> ТВНС (емитовано на ЈРТ 7х); <b>Партитура:</b> Издање УКВ и аутора, <b>1989.</b>год.(калиграфија 64 стр. формат: Б4 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет); <b>Трајање: 10</b> мин.</p>	<b>1981.</b>
<p style="text-align: center;"><b>КОНЦЕРТ за виолину,виолончело и гудачки оркестар;</b>  <i>(Ставови: I – Allegro, II – Lamentoso, III – Rondo);</i>  <b>Премијера: 1991.</b> год.( Градска кућа, солисти: Јулија Хартиг – виолина, Иштван Варга - виолончело, Camerata academica дир. <b>И.Варга</b>); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (емитовано);  <b>Партитура:</b> калиграфија 60 страна ( формат: Б4 портрет; ) <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет);  <b>Трајање: 21</b> мин.<b>50</b> сек.</p>	<b>1991.</b>
<p><b>ТИПИК Концерт за 2 клавира и симфонијски оркестар, (Ставови: I – Свети Сава, II – Монашки напев, III – Српско коло);</b> <b>Партитура:</b> Издање Карић Едиција и аутора, <b>2001.</b>год.(калиграфија 193 стр. формат: Б4 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет);  <b>Трајање: 28</b> мин.</p>	<b>1999.</b>
<p><b>БУРЂЕВДАНСКИ КОНЦЕРТ за 2 клавира и симфонијски оркестар,</b>  <i>(Ставови: I – Тера Ленка, II – Широко Дунав, III – Бурђевска кишица);</i>  <b>Партитура:</b> Издање Карић Едиција и аутора, <b>2001.</b>год.(калиграфија 149 стр. формат: Б4 портрет;  <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет); <b>Трајање: 21</b> мин.</p>	<b>1999.</b>
<p><b>КОНЦЕРТ за трубу и симфонијски оркестар, (Ставови: I – Allegro, II – Andante, III – Vivo);</b>  <b>Партитура:</b> калиграфија 180 стр. формат: Б4 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет);  <b>Трајање: 21</b> мин.</p>	<b>1999.</b>
<p style="text-align: center;"><b>CONCERTO RUSTICO, за клавир и гудачки оркестар,</b>  <i>(Ставови: I – Рустико, II – Пастурска елегија, III – Горитачки поздрав Сунцу);</i>  <b>Партитура:</b> калиграфија 1560 стр. формат: Б4 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет);  <b>Трајање: 19</b> мин.</p>	<b>2000.</b>
<p><b>МЕТОХИЈСКЕ СКИЦЕ Концерт за кларинет и гудачки оркестар са клавиром,</b>  <i>(Ставови: I – Маријо бела кумријо (Горанска),Јадна тужна (Призренска), II – Бели лице Призренка девојка (Ораховац), III – Симбиљ цвеће (Призренска));</i>  <b>Премијера: 2001.</b>год. Бања Лука (<b>Н.Срдић</b>-кларинет, <b>Милош Михајловић</b> – клавир и гудачки оркестар Академије уметности Бања Лука, дир.<b>Даринка Матић Маровић</b> ). <b>Звучни запис:</b> РТРС (<b>Н.Срдић</b>-кларинет, <b>Милош Михајловић</b> – клавир и гудачки оркестар Академије уметности Бања Лука, дир.<b>Даринка Матић Маровић</b> ). <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТРС; <b>TV:</b> РТРС CD – 2001. <b>Трајање: 18</b> мин.  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 85 стр. формат: А4 LS.</p>	<b>2001.</b>
<p><b>КОНЦЕРТ за Флауту и симфонијски оркестар;верзија са гудачким квартетом.,</b>  <i>(Ставови: I – Allegro con brio, II – Valzer Stravagante, III – Rondo appassionato);</i>  <b>Премијера: 2010.</b>год. Нови Сад (<b>Соња Антунић</b>-флаута, <b>ТАЈЈ</b> квартет ), дело је посвећено професору и педагогу <b>Марјану Егићу</b>; <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 109 стр. (формат: А4 портрет);  <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет); <b>Трајање: 22</b> мин.</p>	<b>2009.</b>
<p><b>MOUNTAIN ECHO за 2 виолине и гудачки оркестар, посвећено пријатељству Швајцарске и Србије,</b>  <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 24 стр. (формат: Б4 портрет);  <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет); <b>Трајање: 10,40</b> мин.</p>	<b>2011.</b>
<p><b>КОНЦЕРТ за Бисерницу и симфонијски оркестар, (Ставови: I – Moderato Raponico, II – Банат, III – Хајдучица Галоп );</b> <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 90 стр. (формат: Б4 портрет);  <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет); <b>Трајање: 16,20</b> мин.</p>	<b>2013.</b>

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p align="center"><b>ВОКАЛНО – ИНСТРУМЕНТАЛНА ДЕЛА :</b> (Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p>	
<p align="center"><b>МУЗИКА 77</b> за мешовити хор и симфонијски оркестар, <b>Партитура:</b> manoscrito, 77 страна ( формат: А0, портрет); <b>Трајање:</b> 15 мин. <b>Награде:</b> Удружење композитора Србије, II награда, <b>1979.</b></p>	1977.
<p align="center"><b>ARMONIOSO</b> за мешовити хор, електронику и симфонијски оркестар, <b>Премијера:</b> 1986.год. СНП, Хор Опере СНП и Војвођанска филхармонија дир.М.Јаноски ) <b>Партитура:</b> Компјутерски слог, 47 стр. (формат: А4 портрет); <b>Штимови:</b> калиграфија (формат: А4 портрет); <b>Трајање:</b> 10 мин. 30 сек.</p>	1983.
<p align="center"><b>OSTINATO</b> за звона, оргуље, мешовити хор и гудачки оркестар, <b>Премијера:</b> 16.05.1983.год. СНП, солиста: М.Штаткић-campani,organo,tape; Камерни хор МЦВ и Војвођанска филхармонија дир.Оскар Данон ); <b>Партитура:</b> manoscrito, 26 стр. (формат: А3 LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, (формат: А4 портрет); <b>Трајање:</b> 9 мин. 33 сек.</p>	1983.
<p align="center"><b>ХАРМОНИЈА СВЕТОСТИ</b> за мешовити хор и симфонијски оркестар, (Ставови: I – <i>Бесмртност</i>; II – <i>Лепота</i>, III – <i>Мудрост</i>, IV – <i>Ватра снаге</i>; V – <i>Љубав</i>, VI – <i>Хармонија-Земља</i>, VII – <i>Ода Сунцу</i> );Текст: <b>М.Узелац</b> 2.7. став; <b>М.Штаткић</b> 1. став; 3.став - <b>ВНАGAVAT-GITA+Gita-Mahatmia</b>, седмо певање, санскрит; 5.став Народна-<b>Метохија</b>); <b>Премијера:</b> 12.03.1990.год. Н.Сад ( Симфонијски оркестра АУ, дир. <b>М.Јагушт</b> ); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС; <b>TV:</b> РТБ,РТВНС; <b>Партитура:</b> компјутерски слог 278 стр. формат: А3 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија; формат: А4); <b>Трајање:</b> 87 мин.</p>	1998.
<p align="center"><b>IN MOODO RUSTICO</b> за кларинет,електронику, мешовити хор и оркестар, Текст: <b>В.Попа</b>; <b>Премијера:</b> 23.05.1988.год. Н.Сад (НОМУС, Хор Ј.Маринковић, Војвођански камерни оркестар, солиста – <b>Н.Срдић</b> - кларинет, дир. <b>Слободан Бурсаћ</b> ); <b>Звучни запис:</b> LP ' NL 00155 17789 <b>ПГП РТБ</b> (солиста – Н.Срдић, Симфонијски оркестар РТБ дир. В.Чавдарски); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТБ - РТВНС(заједничка продукција); <b>Партитура:</b> калиграфија 73 стр. формат: А3 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија; формат: А4). <b>Трајање:</b> 36 мин.</p>	1988.
<p align="center"><b>КУЛТ ПРЕДАКА</b> за мешовити хор, оркестар удараљки и електронику, (Ставови: I – <i>Незнабожачки пагани</i>; II – <i>Pastorala Sunca</i> ); <b>Партитура:</b> компјутерски слог 193 стр. формат: А3 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија; формат: А4 портрет; <b>Трајање:</b> 24 мин. 10 сек.</p>	2000.
<p align="center"><b>GIOVANI CAPISTANNO</b> Свита за мешовити хор и симфонијски оркестар, (Ставови: I – <i>Divum Joannem</i>; II – <i>Goivani Capistann</i>; III – <i>Patri, nato, paraclito</i>; IV – <i>Sint huius sancti merito nobis aeterna gaudia</i>; V – <i>Битка за Београд</i>; VI – <i>Pestilentia</i>; VII – <i>AMEN</i> ); ( <i>Поруђбина CANTAT - Mađarska-Srbija</i> ); <b>Партитура:</b> компјутерски слог 85 стр. формат: В4 портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија; формат: А4 портрет; <b>Трајање:</b> 24 мин.</p>	2013.
<p align="center"><b>ЗЕМЉА ЗАТРПАВА РЕЧИ</b>, Кантата стрељаним крагујевчанима за дечији глас, алт, баритон, мешовити хор и симфонијски оркестар, (Ставови: I – <i>По нама ће пасти зидови</i>; II – <i>Кад нам прете изгонима</i>; III – <i>Они су ушли у дом наш</i>; IV – <i>Зло че спојити дело и ништа</i>; V – <i>Горе су летели гавранови</i>; VI – <i>Спасење је привид</i>; VII – <i>Нека се дете моје сачува</i> ; VIII – <i>Благословена немости</i>; ). (<b>Премијера:</b> 21.10.2012. Велики школски час - Крагујевац). Под насловом <b>ОНИ СУ УШЛИ У ДОМ НАШ</b> књижевника Јована Зивлака у Спомен парку Шумарице у оквиру Великог школског часа којим је обележена 71. годишњица стрељања цивилног становништва у Крагујевцу. Ауторски тим: музика - Мирослав Штаткић, сценографија Миливоје Штулобвић, редитељ Божидар Димитријевић. Глумци: Марко Николић, Горица Поповић, Дејан Цицмиловић, Надица Јуришић, Саша Пилиповић, Миодраг Пејковић, Ненад Вуловић, Алдин Салиховић и други. <b>Директан ТВ пренос на РТС 1.</b> Организација: музеј "21. октобар" и град Крагујевац. - (<b>Нови Сад 13. 11. 2012.</b> градска библиотека у оквиру песничке вечери књижевника Јована Зивлака - аутора антиратне поруке и поеме "Они су ушли у дом наш", жртвама фашистичког злочина у Шумарицама у оквиру Великог школског часа којим је обележена 71. годишњица стрељања цивилног становништва у Крагујевцу, аутор музике М.Штаткић је презентовао и говорио о музичком аспекту овог дела.).</p>	2012.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p><b>ОРКЕСТАРСКА МУЗИКА :</b> (Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради) <b>(ASSONANCE</b> за симфонијски оркестар, <b>Партитура:</b> калиграфија 50 стр. формат: 2 x А3 портрет; <b>Трајање:</b> 12 мин. ( 2 награда РТНС за оркестарско дело 1983.)</p>	1979.
<p><b>(TIMBRE</b> за симфонијски оркестар, <b>Партитура:</b> полукалиграфија 15 стр. формат: А3 портрет; <b>Штимови:</b> полукалиграфија; формат: А4). <b>Трајање:</b> 4 мин. 50 сек.)</p>	1979.
<p><b>(SONERIE</b> за симфонијски оркестар, <b>Партитура:</b> manoscrito, 25 стр. формат: А3 портрет; <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4). <b>Трајање:</b> 7 мин. 10 сек.)</p>	1980.
<p><b>(SKIZZEN AUS BERLIN</b> за симфонијски оркестар (W.Berlin) <b>Партитура:</b> manoscrito, 31 стр. формат: А3 портрет; <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4). <b>Трајање:</b> 5 мин.)</p>	1984.
<p><b>IMPRESSION</b> за симфонијски оркестар, (W.Berlin) <b>Премијера:</b> 5.11.1984.год.(СНП, Војвођанска филхармонија, дир. А.Нанут); <b>Остала извођења:</b> Суботица, Кикинда, Зрењанин, С.Митровица, дир. А.Нанут, М.Јаноски; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС, Трајање: 10 мин. <b>Партитура:</b> manoscrito, 49 стр. (формат: А3 портрет); <b>Штимови</b> manoscrito, (формат: А4).</p>	1984.
<p><b>UNIVERSITAS STUDIORUM NEOPLANTENSIS</b>, свечана увертира за симфонијски оркестар, (<i>Дело је написано у част 30 година Новосадског Универзитета</i>); <b>Премијера:</b> 27.07.1990.год.Нови Сад (СНП, Академски симфонијски оркестар АУ Н.Сад, дир. М.Јагушт); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад (СНП, Академски симфонијски оркестар АУ Н.Сад, дир. М.Јагушт); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС; АУНС; <b>Партитура:</b> калиграфија 76 стр. (формат: А3 портрет); <b>Штимови:</b> калиграфија; формат: А4);<b>Трајање:</b> 6 мин. 30 сек.</p>	1990.
<p><b>(ЦРНОГОРСКА СВИТА</b> за симфонијски оркестар, ( Ставови: <b>I</b> - Ја сам мала међу ђевојкама / Павлов До – Грахово /; <b>II</b> – Ој Луково племе мало; Игра коло на Загорје равно; Полети сив соколе; Пођосмо ли, пођосмо / Врађеновићи /; Ова цура дивно игра / Врађеновићи, Никшић /; <b>III</b> - Редом иде редица, / Подгорица / ); <b>Партитура:</b> калиграфија 80 стр. (формат: А4 портрет); <b>Штимови:</b> калиграфија; формат: А4); <b>Трајање:</b> 6 мин. 30 сек.)</p>	2002.
<p><b>MICROSTRUCTURE I</b> за вибратон и гудачки оркестар, <b>Премијера:</b> 10.11.1980.год. НОМУС, Нови Сад (Камерни оркестар СНП, солиста М.Штаткић – вибратон, дир. М.Јаноски); <b>Остала извођења:</b> ЈМТ Опатија, Н.Сад, Суботица <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС; <b>Партитура:</b> manoscrito, 24 стр. (формат: Б4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS); <b>Трајање:</b> 9 мин. 05 сек.</p>	1976.
<p><b>MICROSTRUCTURE II</b> за вибратон, челесту и гудачки оркестар, <b>Премијера:</b> 10.11.1980.год. НОМУС, Нови Сад (Камерни оркестар СНП, солиста М.Штаткић – вибратон, С.В.Лопушански – челеста, дир. М.Јаноски); <b>Остала извођења:</b> ЈМТ Опатија, Н.Сад, Суботица <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС; <b>Партитура:</b> manoscrito, 21 стр. (формат: Б4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS); <b>Трајање:</b> 6 мин. 46 сек.</p>	1976.
<p><b>APOTHEOSIS ВАСН</b> за дувачки оркестар и ударалјке, <b>Премијера:</b> 28.11.1985.год. НОМУС, Нови Сад (Филхармонија младих дир. И.Врсајков); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Војвођанска филхармонија, дир.А.Шурев; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС; <b>Партитура:</b> manoscrito, 33 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS); <b>Трајање:</b> 12 мин.</p>	1985.
<p><b>POST TENEBRAS LUX</b> за гудачки оркестар, <b>Премијера:</b> 24.11.1988.год. Нови Сад (СНП, Академски камерни оркестар Н.Сад, дир. Илмар Лапинш-СССР); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, ЈМТ Опатија (Камерни оркестар RTV Љубљана, дир. М.МУНИХ ); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> RTV Загреб (директан пренос); РТВНС (директан пренос); АУНС; <b>Партитура:</b> manoscrito, 76 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4 портрет); <b>Трајање:</b> 10 мин.</p>	1988.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p><b>SIMPLE MELODY</b> за гудачки оркестар, (Верзија за Тамбурашки оркестар-Војвођански систем: Е-штим) <b>Премијера:</b> 1988.год. Нови Сад (Велики тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Суботица, Рума; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (Велики тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Партитура:</b> manoscrito, 19 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS, архива РТНС); <b>Трајање:</b> 5 мин.</p>	1988.
<p><b>КОСОВО</b> за симфонијски оркестар, (Верзија за електронске инструменте) <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 29 стр. (формат: А4, поретрет); <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет); <b>Трајање:</b> 6 мин.</p>	2003.
<p><b>ПОРТРЕТИ</b> за гудачки оркестар, <b>Премијера:</b> 1984.год. Н. Сад (Академски камерни оркестар, дир. <b>Ласло Хорват</b>); <b>Остала извођења:</b> ЈМТ Опатија, Дани музике Х.Нови, Музичка сцена Приштина, Београд, Суботица, Титоград, Н.Сад (12х), итд. (оркестри: Академски камерни оркестар Н.Сад, Камерни оркестар МЦВ; диригенти: <b>Л.Хорват, В.Чавдарски, И.Ђадров</b>); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (3х), (извођачи: Академски камерни оркестар Н.Сад, дир. <b>Л.Хорват, И.Ђадров</b>; Камерни оркестар МЦВ; диригенти: <b>В.Чавдарски</b>; Београдски солисти, дир. <b>И.Илијев</b>; РТЗ, РТНС, РТТ (снимци са концерата); ТВ: ТВНС, ТВТ; <b>Партитура:</b> manoscrito, 24 стр. (формат: А3, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А3, LS); <b>Трајање:</b> 11 мин. <b>Награда:</b> СИЗ културе Војводине, 1985.</p>	1983.
<p><b>ТРИ ЛИРСКА КОМАДА</b> за гудачки оркестар, <b>Премијера:</b> 1.11.1985.год. <b>Kalocsan</b> (Новосадски камерни оркестар, дир. <b>М.Јаноски</b>); <b>Остала извођења:</b> Кечкемет, Београд, Суботица, Бекешђаба, Н.Сад (3х); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (2х); (Камерни оркестар војвођанске филхармоније, дир. <b>М.Јаноски</b>; Београдски солисти, дир. <b>И.Илијевски</b>); <b>Партитура:</b> manoscrito, 40 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS); <b>Трајање:</b> 9 мин.</p>	1984.
<p><b>ТАНГО АРГЕНТИНО</b> за гудачки оркестар, <b>Премијера:</b> 7.04.1988.год.Н.Сад (Новосадски камерни оркестар, дир. <b>М.Јаноски</b>); <b>Остала извођења:</b> Београд, Суботица, Панчево, Н.Сад (5х); <b>Звучни запис:</b> (CD компилација) РТЦГ, (LEOPOLIS STRINGS - Укајина, дир. <b>Roman Rewakowicz - Пољска</b>); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС, РТБ (Новосадски камерни оркестар, дир. <b>М.Јаноски, Ангел Шурев</b>); <b>Партитура:</b> калиграфија, 30 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> калиграфија, формат: А4, LS); <b>Трајање:</b> 13 мин.</p>	1986.
<p><b>ЕП (Епос)</b> за гудачки оркестар, (Дело је посвећено 150 годишњици јавног рада Библиотеке Матице српске) <b>Премијера:</b> 16.12.1988.год.Н.Сад (Новосадски камерни оркестар, дир. <b>М.Јаноски</b>); <b>Остала извођења:</b> С.Митровица, Суботица, Н.Сад; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (Новосадски камерни оркестар, дир. <b>М.Јаноски</b>); <b>Партитура:</b> калиграфија, 31 стр. (формат: А3, LS); <b>Штимови:</b> калиграфија, формат: А3, LS); <b>Трајање:</b> 15 мин. 30 сек.</p>	1988.
<p><b>ИЗ СТАРЕ СРБИЈЕ</b>, за гудачки оркестар, (Верзија за Тамбурашки оркестар-Војвођански систем: Е-штим) <b>Премијера:</b> 05.1988.год. Рума (КУД Бранко Радичевић, дир. <b>Б.Богичевић</b>); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Суботица, Рума; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (Велики тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Партитура:</b> manoscrito, 21 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS, архива РТНС); <b>Трајање:</b> 6 мин.</p>	1988.
<p><b>АРХАИКА</b> за гудачки оркестар, (Верзија за Тамбурашки оркестар-Војвођански систем: Е-штим) <b>Премијера:</b> 05.1989.год. Нови Сад (Здружени дечији тамбурашки оркестар Н.Сада, дир. <b>Т.Тапавица</b>); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (Велики тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Партитура:</b> manoscrito, 15 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS, архива РТНС); <b>Трајање:</b> 9 мин.</p>	1988.
<p><b>САМБА НА ЛИМЕНОМ УСИЈАНОМ КРОВУ</b> за гудачки оркестар, (Варијанте за: Гудачки квартет са клавиром; Гудачки квинтет; Дувачки квартет са клавиром; Комбиновани гудачко-дувачки квинтет; Brass Квинтет; Симфонијски оркестар.) <b>Премијера:</b> 2000.год. Нови Сад (Гудачки трио са клавиром, класа: <b>Чедомир Николић</b>); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Београд, Подгорица, Будва, Херцег Нови, Св.Стефан, Цетиње, Бар, Колашин, Улцињ, Никшић, Рума, Суботица, Темишвар, Сегедин, Сента, Вршац, итд.; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС, РТЦГ. <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 27 стр. (формат: А4, поретрет); <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет, архива АУ Н.С. МА Цетиње); <b>Трајање:</b> 7 мин.</p>	2000.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p align="center"><b>НЕГЕВ</b> за тамбурашки оркестар, (Војвођански систем: Е-штим)</p> <p><b>Премијера:</b> 2006.год. Нови Сад (Суботички тамбурашки оркестар дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Остала извођења:</b> Израел: Бешева, Јафа, Тел Авив (Директан пренос Радио Израел <b>I</b>), Н.Сад, Суботица, Рума, Сомбор, Сента, Осијек, Загреб, Винковци; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> Радио Израел Тел Авив; РТВНС (Суботички тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Партитура:</b> Издање САВ, компјутерски слог, 9 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, LS, архива РТНС); <b>Трајање:</b> 8 мин. <b>Награде:</b> КПЗВ и САВ позивни конкурс, I награда.</p>	2004.
<p align="center"><b>SENTIMENTO</b> за гудачки оркестар, (Верзија за Тамбурашки оркестар-Војвођански систем: Е-штим)</p> <p><b>Премијера:</b> 1992.год. Рума (Суботички тамбурашки оркестар, дир. <b>С.Јарамазовић</b>); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Суботица, Рума, Кикинда, С.Митровица, Београд; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (Велики тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 11 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, LS, архива РТНС); <b>Трајање:</b> 10 мин.</p>	1988.
<p align="center"><b>ШПАНСКА РАПСОДИЈА</b> за гудачки оркестар, (Верзија за Тамбурашки оркестар-Војвођански систем: Е-штим)</p> <p><b>Премијера:</b> 8.07.1985.год. Нови Сад (Велики тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Остала извођења:</b> Краков (Пољска), Н.Сад, Београд, Суботица, Рума; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (Велики тамбурашки оркестар РТНС дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Партитура:</b> manoscrito, 37 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS, архива РТНС); <b>Трајање:</b> 8 мин.</p>	1985.
<p align="center"><b>(ANDRAŠ MARŠ</b> за велики парадни дувачки оркестар, <b>Партитура:</b> manoscrito, 27 стр. (формат: А4, портрет); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, портрет; архива ЈНА); <b>Трајање:</b> 8 мин.)</p>	1996.
<p align="center"><b>ГОРШТАК (Highlander),</b> ( за пиколо флауту, енглески рог, Ес кларинет, бас кларинет, фагот, крилиницу, тенор, баритон, тубу, фујару, фрулу, кавал, гајде, канон, харфу, ударалке, виола да аморе, виола да гамба, контрабас, вергл и електронику ).</p> <p><b>Партитура:</b> manoscrito, 32 стр. (формат: А4, портрет); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, портрет; архива ЈНА); <b>Трајање:</b> 12 мин.</p>	1995.
<p align="center"><b>MONTENEGRO BLUES</b> за гудачки оркестар, (<i>Ставови:</i> I – Пјесма горштака; II – Гуслање; III - Играње )</p> <p><b>Премијера:</b> 2003.год. Подгорица (Црногорска филхармонија, дир. Радован Паповић); <b>Остала извођења:</b> (Цетиње, Будва); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТЦГ (енитовано 12 х); <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 34 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 10 мин.</p>	2003.
<p align="center"><b>ПАНОНСКА РАПСОДИЈА</b> за тамбурашки оркестар, <b>Премијера:</b> 2006.год. Рума (Суботички тамбурашки оркестар, дир. <b>З.Мулић</b> ); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Суботица, Рума, Кикинда, С.Митровица; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС (Суботички тамбурашки оркестар, дир. <b>Зоран Мулић</b>); <b>Партитура:</b> издање КПЗВ и САВ, компјутерски слог, 11 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, LS, архива РТНС); <b>Трајање:</b> 10 мин. <b>Награде:</b> КПЗВ и САВ позивни конкурс, II награда.</p>	2006.
<p><b>ОКШО ОЈУНИ</b> (Средачка жупа, Призрен, Драгаш) за флауту, обоу, кларинет, фагот, трубу, хорну, тромбон, перкусије, канон, виолину, виолу, виолончело и контрабас ( састав: оркестар <i>a uno</i> ), (<i>Ставови:</i> I – Окшо ојуни, II – К' лч, III – Селско оро); <b>Премијера:</b> (АКУД С.Маринковић; КУД Коло – кореографија Србољуб Нинковић); <b>Остала извођења:</b> (Београд, Н.сад); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС,РТБ ; <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 66 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 8 мин.</p>	2006.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p style="text-align: center;"><b>КАМЕРНА МУЗИКА :</b> (Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p> <p style="text-align: center;"><b>СОНАТА за виолину и клавир,</b> (<i>Ставови: I – Adagio espressivo; II – Allegro moderato</i>); <b>Премијера: 25.09.1973.</b> год. Београд (М. Јокановић-виолина, В.Кршљанин-клавир); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад, Београд (М. Јокановић-виолина, В.Кршљанин-клавир); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТБ,РТВНС (М. Јокановић-виолина, В.Палачорова-клавир); <b>Партитура:</b> manoscrito, 39 стр. (формат: Б4, портрет); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: Б4, портрет, архива РТБ);<b>Трајање: 16</b> мин.</p>	<b>1973.</b>
<p style="text-align: center;"><b>ТРИО ВАРИЈАЦИЈЕ за флауту, виолу и клавир,</b> (Верзија за кларинет, виолу и клавир) (<i>Ставови: Т Е М А - Andante (Var.I - Andante espressivo, Var.II - Adagio, Var.III - Allegretto, Var.IV - Moderato, Var.V - Allegretto, Var.VI - Moderato, Var.VII - Allegro moderato, Var.VIII - Andante, Var.IX - Adagio, Var.X – Andante /CORALE/ )</i>); <b>Премијера: 24.07.1974.</b> год. Београд (Ј.Димитријевић-флаута, А.Ивановић-виола, М.Петровић-клавир); <b>Партитура:</b> manoscrito, 32 стр. (формат: Б4, портрет); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: Б4, портрет, архива РТБ); <b>Трајање: 14</b> мин. 45 сек.</p>	<b>1974.</b>
<p style="text-align: center;"><b>ГУДАЧКИ КВАРТЕТ бр.1,</b> (<i>Ставови: I – Andante non troppo ma espressivo; II – Allegretto, III – Stretto con moto,bravuroso, IV - Adagio appassionato con intimissimo sentimento, V- Allegro</i>); <b>Премијера: 25.10.1975.</b> год. Београд (Српски гудачки квартет); <b>Партитура:</b> manoscrito, 39 стр. (формат: Б4, портрет); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: Б4, портрет, архива РТБ); <b>Трајање: 24</b> мин. 11 сек. <b>Награда:</b> Удружења композитора Србије, II награда, 1976.</p>	<b>1975.</b>
<p style="text-align: center;"><b>ГУДАЧКИ КВАРТЕТ бр.2,</b> (Homage: M.De Falla,J.Slavenski,J.S.Bach,M.Ravel), (верзија за гудачки квинтет; верзија за Гудачки оркестар); (<i>Ставови: I – M.De Falla; II – J.Slavenski, III – J.S.Bach, IV - M.Ravel</i>); <b>Партитура:</b> полукалиграфија, 24 стр. (формат: Б4, портрет); <b>Штимови:</b> полукалиграфија, формат: Б4, портрет, архива РТНС); <b>Трајање: 10</b> мин. 25 сек.</p>	<b>1983.</b>
<p style="text-align: center;"><b>ГУДАЧКИ КВАРТЕТ бр 3,</b> (<i>Ставови: I – Земља излазећег сунца</i>); <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 24 стр. (формат: А4, портрет); <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет);<b>Трајање: 5</b> мин. 25 сек.</p>	<b>2003.</b>
<p style="text-align: center;"><b>НОКТУРНО за тромбон и клавир,</b> <b>Премијера: 4.11.1982.</b> год. ЈМТ Опатија (Кирил Рибарски-тромбон, Милица Шперовић.клавир); <b>Остала извођења:</b> Љубљана, Загреб,Београд,Нови Сад,Скопје,Битола, Приштина; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РС,РТБ,РТВНС, РТЗ (Кирил Рибарски-тромбон, Милица Шперовић.клавир; <b>CD</b> компилација); <b>Партитура:</b> manoscrito, 16 стр. (формат: Б4, портрет); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: Б4, портрет, архива РТБ, РС); <b>Трајање: 9</b> мин. 30 сек.</p>	<b>1980.</b>
<p style="text-align: center;"><b>РЕФЛЕКСИЈЕ за три флауте,</b> <b>Премијера: 1984.</b> год. Н.Сад (trio Density: Л.Леваи, С.Антунић, Р.Ракин.Мартиновић - флауте); <b>Остала извођења:</b> Торино, Трст, Сегедин, Љубљана, Загреб, Београд, Нови Сад (5х), Суботица, Сомбор, Рума, Кикинда, Зрењанин, Приштина; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> TV RAI, РТП, РТВНС (trio Density: Л.Леваи, С.Антунић, Р.Ракин.Мартиновић - флауте); <b>Партитура:</b> калиграфија, 22 стр. (формат: Б4, портрет); <b>Штимови:</b> (свира се из партитуре). <b>Трајање: 9</b> мин. 20 сек. <b>Награде:</b> СИЗ културе Војводине 1984.</p>	<b>1983.</b>
<p style="text-align: center;"><b>(ILLUSION НОНЕТ, 1977.</b> (<i>Састав: Picc.Vibr.Cel. ВААТ: (4 esecutori) / 4 timp. tmbr.c.c. 2 tom-tom, 4 pti.s. tam-tam,camp. trgl. 5 t.bl. clvs. 2 mrcs. tmbr.b.c.s. snl. / El.organo, Cb.</i>); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС (ансамбл СКЦ - Београд); <b>Партитура:</b> калиграфија, 19 стр. (формат: А3, LS);<b>Штимови:</b> (свира се из партитуре). <b>Трајање: 7</b> мин. 43 сек.)</p>	<b>1983.</b>
<p style="text-align: center;"><b>ЕРОИКО КВИНТЕТ,</b> (<i>Састав: Tr.in C,Cr.in F,Tb.ВАТ:(1 esecutore) 4 timp.tmbr.c.c.ptti.s.clvs. Pianoforte</i>); <b>Премијера: 05.1981.</b> год. ТВ Београд 2 (у верзији за квинтет – квинтет Војвођанске филхармоније, дир. <b>М.Штаткић</b> ); <b>Остала извођења:</b> Београд; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> ТВ Београд 2, РТВНС (квинтет Војвођанске филхармоније); <b>Партитура:</b> калиграфија, 19 стр. формат: Б4, LS; <b>Штимови:</b> (калиграфија, формат: Б4, LS); <b>Трајање: 6</b> мин.</p>	<b>1981.</b>

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p align="center"><b>JAZZ SONATA бр.1</b> за кларинет и клавир (<i>Ставови:</i> I – Worksongs, II – Blues, III – Ragtime )</p> <p><b>Премијера:</b> 19.11.1984.год. ЈМТ Опатија ( Н.Срдић-кларинет, С.В.Лопушански-клавир ); <b>Остала извођења:</b> Београд (8x), Н.Сад (23x), Приштина (3x), Скопје (3x), Љубљана (4x), Суботица (7x), Загреб, Острава, Сегедин, Москва, Зрењанин, Сомбор,Осијек, Сплит, Будва, Х.Нови, Темишвар, Букурешт, (извођачи: Н.Срдић, И.Ваштаг, Б.Ранковић, Л. Акош итд.), фестивали: ЈМТ Опатија, Јаначекови дани Острава, Денови на Македонска музика, Музичка сцена Приштина, итд. <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС, ТВЗ. <b>Партитура:</b> издање УКВ,1987. калиграфија, 38 стр. формат: Б4, портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија, формат: Б4, портрет; <b>Трајање:</b> 16 мин. <b>Награде:</b> СИЗ културе Војводине, 1984.</p>	1984.
<p align="center"><b>(JAZZ SONATA бр. 3</b> за контрабас и клавир, (<i>Ставови:</i> I –Без наслова, II- Black bottom, III – Boogie-woogie)</p> <p><b>Партитура:</b> калиграфија, 27 стр. формат: Б4, портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија, формат: Б4, портрет; <b>Трајање:</b> 12 мин.)</p>	1984.
<p align="center"><b>JAZZ SONATA бр.4</b> за тромбон и клавир, (<i>Ставови:</i> I, II, III )</p> <p><b>Премијера:</b> 24.04.1985.год. Музички бијенале Загреб ( К.Рибарски-тромбон, М.Шперовић Рибарски-клавир ); <b>Остала извођења:</b> Београд, Љубљана, Н.Сад, Скопје, Љубљана, Сарајево, Битола, Охрид, Суботица, Загреб; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС, ТВС, ТВС, ТВЗ; <b>Партитура:</b> калиграфија, 39 стр. формат: Б4, портрет; <b>Штимови:</b> калиграфија, формат: Б4, портрет; <b>Трајање:</b> 16 мин.</p>	1984.
<p align="center"><b>JAZZ SONATA бр.5</b> за флауту и клавир, (<i>Ставови:</i> I – Introduzione, II- Allego con anima )</p> <p><b>Премијера:</b> 22.12.1985.год. Н.Сад ( Ј.Леваи Аксин-флаута, Ђ.Рајковић-клавир ); <b>Остала извођења:</b> ЈМТ Опатија, Београд, Суботица, Сегедин, Н.Сад (18x), Сомбор, Загреб, Зрењанин, Рума, Скопје, Баја, Будимпешта, Франкфурт,итд.), извођачи: Р.Рахим Мартиновић, Е.Варга, С.Антонић, С. Балач, Т.Хинцак, итд. <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТВНС; <b>Партитура:</b> manoscritto, 23 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> manoscritto, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 10 мин. <b>Награде:</b> СИЗ културе Војводине, 1985.</p>	1985.
<p align="center"><b>PASSIONATO СЕКСТЕТ</b> за 2 клавира и ударалке, <i>Састав:</i></p> <p>(Pf.I, <b>BATT</b> (4 esecutori): 1. - 4 timp.camp.clvs.sngl.chime tree, 2 . - mrcs.2 trgl. 2.tnbr.c.c. 3 ptti.s.mrba.2 mrcs.2 trgl., 3. - 3 tom-tom,C.G. clli.clvs.5 t.bl.2 mrcs.2 trgl., 4. - 3 tom-tom,vibr. tam-tam,2 bngs.2 mrcs.2 trgl.. Pf.II )</p> <p><b>Премијера:</b> 6.11.1983.год. ЈМТ Опатија ( Аци Бертонцел-клавир, С.Вуксан Лопушански-клавир и Студио за толкала из Љубљане ); <b>Остала извођења:</b> Љубљана, Загреб. <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТЗ life; <b>Партитура:</b> издање УКВ,1984. калиграфија, 56 стр. формат: А3, LS; <b>Штимови:</b> свира се из партитуре; <b>Трајање:</b> 10 мин. <b>Награде:</b> СИЗ културе Војводине, 1985.</p>	1983.
<p align="center"><b>MICROSTRUCTURE V</b> за кларинет, триангл и клавир, (<i>Ставови:</i> I - Pianissimo, II - Crescendo, III – Frullato, IV – Decrescendo, V - Legato, VI – Glissando, VII – Staccato)</p> <p><b>Премијера:</b> 5.11.1981.год. ЈМТ Опатија ( Миленко Стефановић-кларинет (тргл.), С.Вуксан Лопушански-клавир (тргл); <b>Остала извођења:</b> Београд, Ниш, Н.Сад; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТЗ life; <b>Партитура:</b> издање аутора,1984. калиграфија, 18 стр. формат: А3, LS; <b>Штимови:</b> свира се из партитуре; <b>Трајање:</b> 12 мин. 32 сек. <b>Награде:</b> СИЗ културе Војводине, 1982.</p>	1979.
<p align="center"><b>СВИТА</b> за клавир и ударалке, (<i>Састав:</i> Pf, <b>Batt:</b> clli.camp.vibr.)</p> <p><b>Премијера:</b> 27.04.1984.год. Н.Сад ( С.В.Лопушански, С.Блануша-перкусије); <b>Остала извођења:</b> Н.Сад; <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> : LP ` NL-32 15984 PGP RTB (С.В.Лопушански, М.Штаткић-перкусије.), РТНС; <b>Партитура:</b> manoscrito, 14 стр. (формат: Б4, портрет); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А3, LS; <b>Трајање:</b> 9 мин. 40 сек. <b>Награде:</b> СИЗ културе Војводине, 1984.</p>	1983.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p><b>ОРИОН ДУО</b> за саксофон (бас кларинет) и вибрафон (маримбафон),  <b>Премијера:</b> 26.10.1985.год. Грац (Аустрија) (DUO CONTEMPORAIN: Н.Вок – Evert le Mair);  <b>Остала извођења:</b> Waiz, Alphen an den Rijn, Hag, Amhem, Utrecht, Атина, Солун, Београд, Нови Сад, итд.  <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС, РТБ;  <b>Партитура:</b> manoscrito, 9 стр. (формат: А4, LS); <b>Штимови:</b> manoscrito, формат: А4, LS;  <b>Трајање:</b> 8 мин. 20 сек.  <b>Награде:</b> СИЗ културе Војводине, 1984.</p>	1985.
<p><b>SCHERZO</b> за флуру и клавир,  <b>Премијера:</b> 23.02.1987.год. Н.Сад ( Р.Ракин Мартиновић-флуру,М.Бармати-клавир);  <b>Остала извођења:</b> Београд, Ниш, Н.Сад (22х), Суботица, Сомбор, Кикинда, Зрењанин, Сегедин Париз, Будимпешта, Дортмунд, Баја, Минхен, Љубљана, Загреб, Сарајево, Будва, Титоград, Панчево, С.Митровица, итд. (извођачи: С.Балаћ, С.Антунић, Е.Варга, С.Окљеша, Н.Марић-Париз, С.Трећак, С.Катић, итд.); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС;  <b>Партитура:</b> manoscritto 23 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> manoscritto, формат: А4, портрет;  <b>Трајање:</b> 9 мин.</p>	1986.
<p><b>ГРЛИЦА</b> за флауру, кларинет и клавир,  <i>(Ставови: I – Пев, II – Зов, III – Лет)</i>  <b>Премијера:</b> 1989.год. Н.Сад (Трио Г'анима: Ј.Леваи-флуру, Н.Срдић-кларинет,М.Милић Апостоловић-клавир); <b>Остала извођења:</b> Х.Нови, Београд, Н.Сад;  <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС; <b>Партитура:</b> калиграфија, 31 стр. формат: А3, LS;  <b>Штимови:</b> калиграфија, формат: А3, LS;  <b>Трајање:</b> 13 мин. 15 сек.</p>	1989.
<p><b>ЗАПИС</b> за флауру, кларинет и клавир и електронику,  <b>Премијера:</b> 8.11.1989.год. ЈМТ Опатија (Трио Г'анима: Ј.Леваи-флуру, Н.Срдић-кларинет,М.Милић Апостоловић-клавир); <b>Остала извођења:</b> Х.Нови, Београд, Н.Сад;  <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС (Електроника 24 канала аналогно, Студио М)  <b>Партитура:</b> калиграфија, 65 стр. формат: А3, LS; <b>Штимови:</b> свира се из партитуре;  <b>Трајање:</b> 26 мин.</p>	1989.
<p><b>(DANCE PLUS</b> за 3 флауре и ударалке,  <i>(Ставови: I - Dance , II - Coney Island, III - Taxi'horn, IV - Mask, V – Plus; )</i>;  <b>САСТАВ:</b> 3 Fl. (1.2.muta Picc.1.2.), <b>ВАТТ:</b> (1 esekutore) clli.s. chimes, trgl.il clacson, sngl.clvs. 2 bngs. klakson;  <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> Trio Density, РТНС  <b>Партитура:</b> manoscritto, 38 стр. формат: А4, LS; <b>Штимови:</b> manoscritto, формат: А4, LS;  <b>Трајање:</b> 21 мин. 20 сек.)</p>	1989.
<p><b>ОСОНАТА</b> за ТУБУ и клавир,  <i>(Ставови: I, II, III);</i>  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 22 стр. формат: А4, LS; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, LS;  <b>Трајање:</b> 21 мин. 40 сек.</p>	1994.
<p><b>СИМБИЉ ЦВЕЋЕ</b> за 2 клавира,  <i>(Посвећено Фондацији Лаза Костић и пренета сва ауторска права)</i>  <b>Премијера:</b> 1999.год. Н.Сад (М.Милић Апостоловић-клавир, Маја Алвановић-клавир);  <b>Остала извођења:</b> Лондон, Београд, Единбург, Н.Сад; (Дуо клавира -<i>МајИрина</i>);  <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТНС;  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 23 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> свира се из партитуре;  <b>Трајање:</b> 6 мин.</p>	1999.
<p><b>КВАРТЕТ "М а ч к е"</b> за 2 виолине, клавир и контрабас,  <i>Ставови: I – Мачке; II – Самба на лименом усијаном крову;</i>  <i>(Верзија за Fl.1. Fl.2. Cb. и Pf.; за Vn.1. Vln.2. Cb. и Pf.; за Brass kvintet; за Гудачки оркестар; и за Симфонијски оркестар);</i>  <b>Премијера:</b> 1999.год. Н.Сад (Академски квартет АУ, класа Ч.Николић);  <b>Остала извођења:</b> (Цетиње, Бар, Херцег Нови, Будва, Подгорица, Београд - Академски квартет АУ; Академски квинтет МА Цетиње ), дело је изведено више од 20 х;  <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> ТВЦГ;  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 23 стр. формат: А4, портрет;  <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет;  <b>Трајање:</b> 6 мин.</p>	2000.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p><b>(БАЛКАН – ЕКСПРЕС</b> за пиколо флауту, тубу, удараљке и тамбурашки оркестар  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 28 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет;  <b>Трајање:</b> 9 мин.  <b>Награда:</b> КПЗ Војводине и Савеза аматера Војводине.)</p>	2004.
<p><b>(СВИТА</b> за 4 тромбона,  САСТАВ: 3 Tb.(tenori), 4 Tb.(tenor-bas) (<i>Ставови:</i> I – Fanafare, II – Elegija, III – Zvona, IV – Pastoralna, V – Koral, VI - Finale) <b>Партитура:</b> manoscritto, 43 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> manoscritto, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 9 мин.)</p>	1986.
<p><b>(ДУВАЧКИ КВАРТЕТ бр.1</b> за флауту, обоу, кларинет и фагот,  САСТАВ: Fl. Ob. Cl.inB, Fg. <b>Партитура:</b> manoscritto, 20 стр. формат: А4, LS; <b>Штимови:</b> manoscritto, формат: А4, LS; <b>Трајање:</b> 8 мин.)</p>	1986.
<p><b>(ДУВАЧКИ КВАРТЕТ бр.2</b> за флауту, обоу, кларинет и фагот,  САСТАВ: Fl. Ob. Cl.inB, Fg. Формални концепт: (сегменти) А,А1,А2,В,В1,С,С1,Д,Е (изводи се на тај начин, што извођаћи сами бирају редослед и број понављања сегмената ) <b>Партитура:</b> manoscritto, 2 стр. формат: А3, LS; <b>Штимови:</b> свира се из партитуре ; <b>Трајање:</b> минимално 5 мин.)</p>	1986.
<p><b>РАГА</b> за виолончело и клавир,  <b>Премијера:</b> 4.11.1999.год. ЈМТ Опатија (Иштван Варга-виолончело, Иван Динић-клавир);  <b>Остала извођења:</b> (Београд, Н.сад, Суботица, Панчево, Сомбор); <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТЗ (директан пренос); <b>Партитура:</b> manoscritto, 22 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> manoscritto, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 9 мин.  <b>Награда:</b> КПЗ Војводине и Савеза аматера Војводине.</p>	1985.
<p><b>МАНХАЈМСКА СОНАТА</b> за тубу и клавир,  (<i>Ставови:</i> I, II, III )  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 87 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> минимално 20 мин.</p>	2007.
<p><b>RUSTICO EMOCIONALE ДУО</b> за виолину и виолу,  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 4 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> свира се из партитуре;  <b>Трајање:</b> 3 мин.</p>	2007.
<p><b>СОНАТА</b> за трубу и оргуље,  (<i>Ставови:</i> I – Allegro moderato (Tr.in C), II – Rustico (Крилница), III – Ostinato (Picc.Tr.)  <b>Премијера:</b> 1994.год. Н.Сад (Лаура Вукобратовић-труба, Иван Божичевић-оргуље); <b>Остала извођења:</b> (Београд, Петроварадин); <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 87 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 21 мин. 40 сек.</p>	1994.
<p><b>ФАНФАРЕ</b> за 2 трубе,хорну,тромбон и тубу,  <b>Премијера:</b> 1990.год. Будва, авиза - Будва град театар (Brass Pople);  <b>Остала извођења:</b> (Подгорица, Котор, Х.Нови, Цетиње, Суботица, Београд, Н.Сад, Сомбор, Зрењанин);  <b>ВИДЕО и АУДИО ТАРЕ:</b> РТЦГ, РТБ 1,2, ТВНС; <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 5 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 2 мин.</p>	1989.
<p><b>BENJAMIN FRANKLIN ДУВАЧКИ КВИНТЕТ</b> за 2 трубе, хорну, тромбон и тубу,  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 29 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 10 мин.</p>	2006.
<p><b>БУДВАНСКИ АКВАРЕЛ ТРИО</b> за флауту,гитару и контрабас,  <b>Партитура:</b> компјутерски слог, 10 стр. формат: А4, портрет; <b>Штимови:</b> компјутерски слог, формат: А4, портрет; <b>Трајање:</b> 5 мин.</p>	2003.
<p><b>BALKANIANUM RITUAL</b> Квартет за ударачке инструменте.  Састав: ( Batteria I: <i>Marimbaphon, Gr. häng. Becken, Almglocke, Klepetalo, 2 Bongo-Tr., 2 Schellen Tr., Tom-Tom (tiefes), Pauken ( f )</i>; Batteria II: <i>Xylophon, Gr. häng. Becken, 2 Holzblocktrommeln, Häng. Tempel glocke, 2 Bongo-Trommeln, Daire, Tom-Tom (tiefes), Pauken ( des )</i>; Batteria III: <i>Vibraphon, Bell-Tree, 5 Tempelbock, Gong, 2 Bongo-Tr., 2 Kleine Tr., Tom-Tom (tiefes), Pauken ( c )</i>; Batteria IV: <i>Marimbaphon, Schellenbündel, Holz, Große Trommel, 2 Bongo-Tr., 2 Timbales, Tom-Tom (tiefes), Pauken ( G )</i>).  <b>Премијера:</b> 21. jun 2011. studio M radio Novog Sada. Izvođači: klasa studenata prof. N.Živkovića.</p>	2011.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p style="text-align: center;"><b>КЛАВИРСКА МУЗИКА</b> (Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p>	1971.
<p><b>СВИТА, ЗА КЛАВИР</b>, (ставови: : 1. <i>Allegro con moto</i>, 2. <i>Adagio</i>, 3. <i>Allegretto</i>, 4. <i>Tempo di marcia</i>, 5. <i>Allegro furioso</i>),</p>	1979.
<p><b>MICROSTRUCTURE III</b>, за клавир, (<i>Con passione / quasi senza misura</i>), <b>REMINISCENCES</b>, за клавир, (<i>Con passione, Dialogue I, Melody, Dialogue II, La Cathedrale engloutie - homage to C. Deussy, Apotheosis, Atmospheres - homage to G. Ligeti, Apotheosis, Muzika zalobna - homage to W. Lutoslawski, Les Adieux - homage to L. V. Beethoven</i>; дело је посвећено пијанисткињи Србослави Вуксан – Лопушански), 1979</p>	1983.
<p style="text-align: center;"><b>PRELUDE</b>, за клавир, (<i>Senza misura</i>),</p>	1983.
<p style="text-align: center;">( <b>SCHUBERTETUDE</b>, за клавир, )</p>	1983.
<p style="text-align: center;"><b>TRAUMEREI</b>, за челесту (клавир),</p>	1983.
<p style="text-align: center;"><b>ДВЕ МИНИЈАТУРЕ</b>, за чембало, (<i>I Senza misura, II Senza misura</i>),</p>	1983.
<p style="text-align: center;"><b>SHTAUFEN SUITE</b>, за клавир, (ставови: <i>I Mittagszeit, II Hochwald, III SchloB, IV Glockenzeichen, V Berg, VI Sonne, VII Nachhall</i>),</p>	1985.
<p style="text-align: center;"><b>JAZZ SONATA. 2</b>, за клавир,</p>	1989.
<p style="text-align: center;"><b>SCARLATIANA</b>, за клавир, (посвећена Д. Скарлатију),</p>	1989.
<p><b>ЧЕТИРИ ФОЛКЛОРНЕ ИГРЕ</b>, за клавир, (ставови: <i>I - Стара Српска игра, II - Мађарска игра, III - Цигану танц, IV - Оро</i>),</p>	1989.
<p><b>(ЕНЦИКЛОПЕДИЈА СИМБОЛА</b>, прва свеска за клавир, (ставови: <i>I - Албатрос, II - Алфа, III - Амарант /црвени/, IV - Анк, V - Анима, VI - Атлантида, VII - Бо, VIII - Боје /плаво, пурпур, сребрна, златна/, IX - Божур, X - Бројеви /три/, XI - Драгуљи /сафир, гагат, опал/, XII Дах /Спиритус мунди/, XIII - Грал, XIV - Луна, XV - Хазари, XVI - Зодијак /Аријес/, )</i></p>	1989.
<p style="text-align: center;">( <b>МЕНОРА</b>, за клавир, )</p>	1993.
<p style="text-align: center;"><b>BOOGIE</b>, за клавир,</p>	1995.
<p style="text-align: center;"><b>SATIEERIKGNOSSIENNE</b>, (посвећено Ерику Сатију), за клавир,</p>	1998.
<p style="text-align: center;"><b>СТАРА СРПСКА ИГРА</b>, за клавир,</p>	1998.
<p style="text-align: center;"><b>ОРО</b>, за клавир,.</p>	2000.
<p style="text-align: center;"><b>КОСОВСКИ ПРЕЛИД 1</b>, за клавир,</p>	2000.
<p style="text-align: center;"><b>КОСОВСКИ ПРЕЛИД 2</b>, за клавир,</p>	2000.
<p style="text-align: center;"><b>ЛАСТАВИЦА</b>, за клавир,</p>	2000.
<p style="text-align: center;"><b>САТИЕРИКУС</b>, за клавир,</p>	

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<b>МАРИЈО БЕЛА КУМРИЈО</b> , за клавир,	2000.
<b>МИРИС КЕСТЕНА</b> , за клавир,	2000.
<b>ПРИЗРЕНСКА МАГНА КАРТА БОЛА</b> , за клавир,	2003.
<b>ПРЕЛИД Ц-МОЛ</b> , за клавир,	2003.
<b>ЛУНА У ЗЕЛЕНОМ</b> , за клавир,	2004.
<b>СЈАЈ У ОКУ</b> , за клавир,	2004.
<b>ALLA BALCANICO – ALLA SERVO</b> , за клавир, (посвећено W. A. Mozartu; парафраза на Моцартов <b>Турски марш</b> ),	2005.
<b>МАХОВИНА</b> , за клавир, (дело посвећено Мирославу Мики Антићу),	2011.
<b>МИНИ ПЕРФОРМАНС</b> , за клавир,	2011.
<b>( ЗАНАТСКА КОЛА</b> , за клавир, (циклус клавирских композиција инспирисаних занатима у Призрену: Коларско; Ковачко; Самарђијско; Сарачко; Мутавцијско; Јорганђјско; Чобанско; коло Калдрма-Ћерамида; Кишобране поправљамо; Чорбађијско; Кундуријско (обучарско); Плетилско; Казанцијско; Кујунцијско (златарско); Сакацијско (водоноша); Екмекијско (пекар); Сапунцијско; Скелецијско; Содацијско; Дограмацијско (дрводеља); Телалско (добошар); Бостанцијско; Пударско; Туфекцијско (пушкар); Пинтерско; Ћумурцијско; Рабацијско (воловска запрега); Сајцијско; Бозацијско; Тенечеција; Халачко (гребање вуне); Ћевабцијско; Ћурчијско; Качарско; Ашчијско (кувар); Дунџерско (куће од набоја); Механцијско; Опанчарско; Шеширцијско. )	2011.
<b>SERIBAN SPIRIT MUSIC</b> , за клавир	2008.
<b>ЋУЉАН</b> , за клавир,	2000.
<b>ПРИЗРЕНСКА ФАНТАЗМАГОРИЈА</b> за клавир, ( ставови: I - P R E L U D I O, II - Бистрица Т О С С А Т И N A, III - Запевала сојка птица ( FUGA ), IV Архангески пев, V - Призренска фантазмагорија, VI - Извор вода и платан, VII - Мараш Т О С С А Т A)	2014.
<b>ПАШТРИК</b> , за клавир,	2014.
<b>ХИСПАНИЈА ИЗ АЛЕКСАНДРИЈЕ</b> , за клавир,	2014.
<b>ПАСТИРСКА КОЛИБА</b> , за клавир,	2014.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p style="text-align: center;"><b>СОЛИСТИЧКА МУЗИКА</b> (Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p>	1979.
<p style="text-align: center;"><b>MICROSTRUCTURE IV</b>, за виолину, (<i>Senza misura (quasi improvisando)</i>),</p>	1980.
<p style="text-align: center;"><b>MICROSTRUCTURE III</b>, за чембало,</p>	1980.
<p style="text-align: center;"><b>АНТИФОНИЈА</b>, за виолину,</p>	1981.
<p style="text-align: center;"><b>OSTINATO PASTORALE</b>, за оргуље,</p>	1981.
<p style="text-align: center;"><b>(FOLK ARS</b>, за вибрафон,)</p>	1981.
<p style="text-align: center;"><b>ФРАГМЕНТИ</b>, за челесту, (Сенза мисура),</p>	1982.
<p style="text-align: center;"><b>(МОВИМЕНТО</b>, за оргуље,)</p>	1982.
<p style="text-align: center;"><b>(ИНТЕРФЕРЕНЦИЈЕ</b>, за хармонику,)</p>	1983.
<p style="text-align: center;"><b>ИЛЛУМИНАТИОН</b>. за виолину,</p>	1983.
<p><b>IMAGES</b>, за флауту, (збирка од 12 комада за флауту соло; <i>ставови</i>: 1. <i>Voiles</i>, 2. <i>Les sons et les parfums tourenet dans l'air du soir</i>, 3. <i>Des pas sur la neige</i>, 4. <i>La fille aux cheveux de lin</i>, 5. <i>La terrasse des audiences du clair de lune</i>, 6. <i>Feuilles mortes</i>, 7. <i>Reflets dans l'eau</i>, 8. <i>Prelude a l'apres-midi d'un faune</i>, 9. <i>La mer</i> (De l'aube a midi sur la mer, Jeux de vagues /Presto/, Dialogue du vent et de la mer) 10. <i>Syrenes</i>, 11. <i>Paul Cezanne</i>, 12. <i>Arabesque</i> – инспирисано делима Клода Дебисија), 1983. (<i>Arabeska je bila obavezan komad na međunarodnom takmičenju flautista u Rimu na Konkursu F. Buzoni-ja (RAI)</i>.)</p>	1984.
<p><b>СВИТА, ЗА КЛАРИНЕТ</b>, (ставови: 1. <i>Melodia</i>, 2. <i>Silenzio</i>, 3. <i>Macchina</i>, 4. <i>Campane</i>, 5. <i>Malinconia</i>, 6. <i>Uccellino</i>, 7. <i>Movimento</i>),</p>	2014.
<p style="text-align: center;"><b>TESLA DEATH RAY</b>, за оргуље,</p>	2014.
<p style="text-align: center;"><b>SERBIAN SPIRIT CODE</b>, за оргуље,</p>	2002.
<p><b>ХРАМ СВЕТЛОСТИ</b>, за оргуље, (ставови: 1. Улазак у храм, 2. Химна мајстора Х.А., 3. Фуга В.М., 4. Смрт Х.А. )</p>	2014.
<p style="text-align: center;"><b>GENESIS</b> за оргуље, (ставови: 1. Постање, 2. ФУГА Свевисњег Творца Непостизног, 3. Слава Свевисњем )</p>	

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p>ХОРСКА МУЗИКА :</p> <p>(Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)</p>	
<p>(<b>АХ! ДА САМ ЦВИЈЕТ</b>, за мешовити хор, (Molto lento e rubato – Allegretto; текст: Васко Попа ), 1971.)</p>	1971.
<p>(<b>СНОВЕ СНИВАМ</b>, за мешовити хор, (Larghetto – Allegro – Larghetto - Allegro molto - Meno mosso - Largo; текст: Лаза Костић), 1972.)</p>	1972.
<p>(<b>ВОКАЛИЗАЦИЈЕ</b>, за женски хор, (без текста), 1981.)</p>	1981.
<p>(<b>HARMONY</b>, за мушки хор, (без текста), 1982.)</p>	1982.
<p><b>CHORAL</b>, за мешовити хор, (без текста), 1982.</p>	1982.
<p>(<b>ЕЧНО</b>, за мешовити хор (Coro grande), 4 групе певача (16 soli – 4x4) и звона, (без текста), 1982.)</p>	1982.
<p>(<b>ВЕТАР</b>, за мешовити хор, (верзија за женски хор; без текста), 1982.)</p>	1982.
<p>(<b>DES PAS SUR LA NEIGE</b>, за мешовити хор, (без текста), 1982.)</p>	1982.
<p><b>ИМПРЕСИЈА</b>, за женски хор, (без текста), 1982.</p>	1982.
<p>(<b>САМРАНЕ</b>, за мешовити хор и звона (Таре), (без текста), 1982.)</p>	1982.
<p><b>ДВА МАДРИГАЛА</b>, за мешовити хор, (без текста), 1982.</p>	1982.
<p><b>ART CANTORUM</b>, за мешовити хор и ударалке, (без текста), 1982.</p>	1982.
<p><b>DO YOU REMEMBER</b>, за мешовити хор, (текст: Мирослав Штаткић), 1982.</p>	1982.
<p><b>ФАНФАРЕ</b>, за дечји хор, (без текста), 1983.</p>	1983.
<p><b>НАРОДНА</b>, за женски хор, (без текста), 1983.</p>	1983.
<p><b>ЗЛАТО МОЈЕ, ОКО МОЈЕ</b>, за женски хор, (текст: народни), 1983.</p>	1983.
<p><b>ПОПАДАЛЕ ЖУТЕ КРУШКЕ</b>, за мешовити хор, (верзија за женски хор; текст: Васко Попа из збирке „Од злата јабука“), 1983.</p>	1983.
<p><b>ТУЖБАЛИЦА</b>, за женски хор, (текст: Васко Попа, Трећи дан покојнику на гробу, из збирке Од злата јабука), 1985.</p>	1985.
<p><b>ДОДОЛИЦА</b>, за женски хор, (текст: народни, из збирке „Ђул девојче“ – лирске народне песме из белопаланачког краја), 1986.</p>	1986.
<p><b>УЗДАХУ МОЈ ИДИ...</b>, за мешовити хор, (текст: аутор непознат), 1986.</p>	1986.
<p><b>СЕ НАВАЛИ ШАР ПЛАНИНА</b>, за мешовити хор, (текст: народни – Горански), 1986.</p>	1986.
<p><b>РУКЕ МОЈЕ МАЈКЕ</b>, за двогласни дечји хор и клавир, (текст: Тихомир Тапавица), 1988.</p>	1988.
<p>- <b>ТОЗИНИ ЦИГЛАРИ</b>, корачница за мешовити хор; из мултимедијалног дела <b>Умеће трајања</b> на текст песника Перо Зубца, (наруџбина поводом прославе 140 година од оснивања фабрике „Тоза Марковић“ из Кикинде), 1994.</p>	1994.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<b>ХЕРУВИМСКАЈА ПЈЕСЕН</b> , за мешовити хор, (текст: црквени – Литургијски), 1994.	1994.
<b>ХИМНА СЛЗ</b> , за мешовити хор, (текст: Милан Узелац), 1996.	1996.
<b>CHERRY TREE</b> , за мешовити хор, (текст: аутор), 2002.	2002.
<b>ХИМНА ЦРНЕ ГОРЕ</b> , „Ој свијетла мајска зоро“, за мешовити хор (аранжман у две верзије по позивном конкурс), 2004.	2004.
<b>ХИМНА „СВЕВИШЊИ ТВОРЧЕ НЕПОСТИЖНИ“</b> , за мешовити хор и звоно, (ставови: I - О, сљепоћом опојена злобо, II - О, невини синови природе, III - Воскресењем смрт си поразио; по фрагментима из поеме Луча Микрокозма <b>Петра II Петровића Његоша</b> ; транскрипција за мешовити хор и симфонијски оркестар; дело је посвећено хору <i>Глинка</i> из Санкт Петербурга и диригенту <b>В. Чернушенку</b> ), 2010.	2010.
<b>ДЕВОЈКО МАЛА</b> , за дечји хор; композитор: <b>Д. Краљић</b> , аранжман: <i>М. Штаткић</i> . 2010	2010.
<b>ХИМНА ДУНАВА</b> текст: Перо Зубац, за мешовити хор, <b>2013.</b>	2013.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<b>СОЛО ПЕСМЕ :</b> (Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)	
<b>НАПОН</b> за алт и клавир, текст: Ј.Дучић, <b>1971.</b>	1971.
<b>ASSOCIATION</b> , за глас, клавир и удараљке, (избор појмова на француском језику: Мирослав Штаткић; <i>оригинал партитуре изгубљен – аутор поседује копију</i> ), 1976.	1976.
<b>ПЕСМА</b> за баритон, флауту и клавир, текст: Ј.Дучић, <b>1973.</b>	1973.
<b>ПЕСМА</b> за сопран, кларинет и клавир, текст: А.Карољ, <b>1983.</b>	1983.
<b>ПЈЕСМА ДРУГА БРОЈНИЦА</b> за баритон, бас прим и клавир, текст В.С.Караџић – етнографски списи, <b>2003.</b>	2003.
<b>МОСТАРСКЕ КИШЕ</b> , за баритон и клавир, (текст: Перо Зубац), <b>2012.</b>	2012.
<b>КАД ДОЂЕ ЧАС</b> , за баритон и клавир, (Moderato, текст: Перо Зубац), 2012.	2012.
<b>МОЈА ТЕ РЕЧ ДОТАКЛА</b> , за баритон и клавир, (текст: Перо Зубац), 2012.	2012.
<b>ОДАТЛЕ ТЕ ПОЗНАЈЕМ</b> , за баритон и клавир, (Moderato, текст: Перо Зубац), 2012.	2012.
<b>АЛЕКСА СЕ ВРАЋА ИЗ РАЈА</b> , за баритон и клавир, (текст: Перо Зубац), 2012.	2012.
<b>КОМПОЗИЦИЈЕ ЗА ТАМБУРАШКИ ОРКЕСТАР</b> (Сва наведена дела су јавно изведена или снимљена за Радио и ТВ куће, осим она која су у загради)	
<b>ШПАНСКА РАПСОДИЈА</b> , оригинално за гудачки оркестар (1985), верзија за тамбурашки оркестар, 1985.	1985.
<b>ИЗ СТАРЕ СРБИЈЕ</b> , оригинално за гудачки оркестар (1988), верзија за тамбурашки оркестар, 1988.	1988.
<b>СИМПЛЕ МЕЛОДУ</b> , оригинално за гудачки оркестар (1988), верзија за тамбурашки оркестар, 1988.	1988.
<b>МУЗИКА АРХАИКА</b> , оригинално за гудачки оркестар (1988), верзија за тамбурашки оркестар 1989.	1989.
<b>ГРАН СЕНТИМЕНТО</b> , оригинално за гудачки оркестар (1988), верзија за тамбурашки оркестар, 1992.	1992.
<b>ВОЈВОЂАНКА</b> , за тамбурашки оркестар, по мотивима Т. Видошића, 2000.	2000.
<b>БАЛКАН – ЕКСПРЕС</b> , за пиколо флауту, тубу, удараљке и тамбурашки оркестар, 2004.	2004.
<b>НЕГЕВ</b> , за тамбурашки оркестар, 2005.	2005.
<b>ПЕЈЗАЖИ ПАНОНИЈЕ</b> (Панонска рапсодија), за тамбурашки оркестар, 2006.	2006.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<b>ELEKTROAKUSTIČKA MUZIKA</b> ( Сва наведена дела су изведена и снимљена у професионалним студијима )	
<b>КОЦКА ЈЕ ОКРУГЛА</b> , електроакустичка верзија истоименог балета, 1988.	1988.
<b>ЈАПАН</b> , електроакустичко дело за флауту, кларинет, удараљке и електронику, (из пројекта - Art of electornic music), 1990.	1990.
<b>ОСВЕТЉАВАЊА (Illumination)</b> , електроакустичко дело, (дело рађено поводом отварања изложбе ликовних радова <i>Осветљавања – Душана Годоровића</i> ), 1991.	1991.
<b>ИНДИЈА</b> , електроакустичко дело, (дело настало за пројекат „ <i>Чворне тачке светлосног троугла</i> “ из циклуса <i>Осветљавања</i> ), 1991	1991.
<b>АЛАДИН</b> , електроакустичко дело – аудио-видео инсталација, 1991.	1991.
<b>БИБЛИЈСКЕ ПРИЧЕ</b> , електроакустичко дело, (ставови: I - Јестира, II - Књига о Јову), 1992.	1992.
<b>DREAM</b> , електроакустичко дело и флуоресцентна инсталација, 1994.	1994.
<b>ФЛЕР</b> , електроакустичко дело – аудио-видео арт, 1995.	1995.
<b>СЕНКЕ</b> , електроакустичко дело, 1996.	1996.
<b>BLUE SONG</b> , електроакустичко дело, 1996.	1996.
<b>TEMPLUM</b> , електроакустичко дело, 1996.	1996.
<b>EGZODUS</b> , електроакустичко дело, 1996.	1996.
<b>ENVIRONMENT</b> , електроакустичко дело, 1996.	1996.
<b>A 3.</b> , за пиколо флауту, тубу и електронику, 1996.	1996.
<b>МЕТОХИЈСКО НЕБО</b> , електроакустичко дело, 2004.	2004.
<b>ЗАГРЉАЈ ПЛАВЕТНИЛА</b> , електроакустичко дело, 2004.	2004.
<b>СА ВРХА ПИРАМИДА КА ЗВЕЗДАМА</b> , електроакустичко дело, 2004.	2004.
<b>ГИНЗА</b> , верзија <i>Гудачког квартета бр. 3</i> , за електроакустичке инструменте, (дело је 2011. године посвећено јапанском амбасадору у Србији господину Тошио Цунозакију). Токуо 2011. за 2 Кото-а, вокал, традиционалне јапанске инструменте (шамисен, шакухачи, шиме-даико, тајко, сасара, шоко), хор и симфонијски оркестар, 2004; (Верзија за електроакустичке инструменте такође 2004. године;	2004.
<b>ТЕСЛА</b> , електроакустичко мултимедијално дело, (вишемедијално, ставови: 01. Тесла, 02. Remote viewers (Виђење на даљину), 03. M D F (Magneto fluid dynamics), 04. Васељена - космогонике, 05. Светлост голубице, 06. Галактичка прашина, 07. Постање 99, 08. Јутро универзума - дуга, 09. Бескрај закривљеног времена, 10. Црна рупа), 2006.	2006.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<b>АКАЦИЈА И МУДРОСТ</b> , електроакустичко дело и мултимедијални пројекат, (ставови: Храм; Мудрост Мајстора; Велики Архитекта Светлости), Нови Сад, 2007.	2007.
<b>SICRIT SERBIAN RITUAL</b> , електроакустичко дело, 2007.	2007.
<b>САТУРН</b> , електроакустичко дело, сећање на <i>Ољу Ивањицки</i> , 2008.	2008.
<b>МАХОВИНА</b> , електроакустичко дело за флауту, балерину, глумца и електронику, на стихове Мирослава Мике Антића, (ставови: 1. Увод, 2. Теона 1, 3. Теона 2), 2009.	2009.
<b>СОДОМ И ГОМОР</b> , електроакустичко дело, (suraund 7.1, oktagonal, 32 Bit. 192 kHz), 2009.	2009.
<b>ZETA 2 RETIKULI</b> , електроакустичко дело, (suraund 7.1, oktagonal, 64 Bit. 192 kHz) , 2009. 11. октобар 2011. презентација дела Delo je realizovano u profesionalnom muzičkom studiju <i>Gozdos</i> . (Платформа: Mac Pro: 2x Quad-Core Intel Xeon; Euphonix MC Control; Digidesign interfaces; Arogee Ensemble; Pro Tools; Pro Logic; Final Cat Pro; ) Петроварадинска тврђава, Хонверк бр.12, Атеље 6.	
<b>ALBA MADONNA</b> , elektroakustičko delo, ( 1. Alba Madonna, za pesnika i elektroniku, tekst Pero Zubac, 2. A chestnut scent, for Vesna Kaćanski, 3. A small cherry in the moonlight, 4. Mercury, for Nikola Tesla, 5. The silver lake, for Ana Marija Mihajlović, 6. Mr. Dolphin's breakfast, 7. Alexomonijas, 8. The white bear glacier, for Pero Zubac, 9. Valzer stravagante, 10. Tokyo 2011.).	2011.
<b>A CHESTNUT ODOUR</b> , електроакустичко дело, ( 1. The silver lake, for Ana Marija Mihajlović, 2. Niagara, 3. A small cherry in the moonlight, 4. Uranius Tesla, 5. A chestnut odour, for Vesna Kaćanski, 6. A resignation story, 7. The condor of M. P., 8. A desert, 9. Balkan's elegy, 10. Sangriani, 11. The river Danube gull).	2003.
<b>THE WHITE BEAR GLACIER</b> , електроакустичко дело, ( 1. The sky, 2. Mars, 3. Clearing, 4. Paradise, 5. The white bear glacier, for Pero Zubac, 6. Valzer stravagante, for dr Slobodanka Latinović, 7. Captain Bangej's anchor, for Captain Miša Avramov, 8. Mountain's morning, 9. Karaibi, 10. Malinkonia, 11. The island of hope).	2003.
<b>MR. DOLPHIN'S BREAKFAST</b> , електроакустичко дело, ( 1. Alexomonijas, 2. Mountain, 3. Star's piano, 4. Mercury, for Nikola Tesla, 5. Mr. Dolphin's breakfast, for Petar Latinović, 6. Vangelijanum, 7. Singularity, for Stiven Hoking, 8. Tokyo 2011., 9. Kalikoran, 10. GINZA, 11. Presentiment).	2004.
<b>SHAR MOUNTAIN FLUTE</b> , електроакустичко дело, ( 1. Cvilen's tap, 2. The Tzar Dushan town, 3. The sun of shadrvan, 4. The Prizren girl, 5. The Flea market Chuljan, 6. The Bistrica river, 7. Shar mountain flute, 8. Kalyaia fortrees, 9. Beautiful Magda, 10. Kosovo of mine, 11. Kl'ch dance, 12. Maraš beach, 13. Metochian sky).	2004.
<b>ХРИСТОЉУБИВА И БЛАГОДАРОВНА МУДРА ЈЕЛЕНА</b> мултимедијално дело.2013. Извођаји: Теона Радановић - балерина СНП, Марко Радановић - Дизајнер светла СНП, Митке Загорац - електроника и Мирослав Штаткић електроника и сцена.	2013.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<p style="text-align: center;"><b>МУЛТИМЕДИЈАЛНА ДЕЛА</b> ( Сва наведена мултимедијална дела су изведена и снимљена у професионалним студијама )</p> <p><b>ДРВО ЖИВОТА</b>, за електронику, светло и девет играча, (ставови: 1. Kether – неутрална сфера, 2. Kokmah – мушка сфера, 3. Binah – женска сфера, 4. Kesed – сфера љубави, 5. Geburah – сфера строгости, 6. Geburah – сфера склада, 7. Nesak – сфера свесне активности, 8. Hod – сфера одржавања, 9. Jesod – развојна сфера, 10. Malkut – сфера стварности, <b>ДААТ</b> – сфера знања), 1992.</p>	1992.
<p><b>УМЕЋЕ ТРАЈАЊА</b>, за баритон, глумца, кларинет, мешовити хор, електронику, светло и балет, (текст: Перо Зубац; 140 година Тоше Марковића из Кикинде – поручено дело), 1994.</p>	1994.
<p><b>НЕЗАПИСАН САН</b>, за тромбон, песника, електронику, светло и балерину, (текст: Перо Зубац), 1996.</p>	1996.
<p><b>АКАЦИЈА И МУДРОСТ</b>, електроакустичко дело и мултимедијални пројекат, (ставови: Храм; Мудрост Мајстора; Велики Архитекта Светлости), Нови Сад, 2007.</p>	2007.
<p><b>МАХОВИНА</b>, мултимедијални колаж: Казивач (Антић), Флаута (маховина), Балерина (дрво), Пролазник (играч балота), текст: Мирослав Антић, (ставови: 1. Увод, 2. Теона 1, 3. Теона 2), 1994.</p>	1994.
<p><b>ПЕКИНГ, СЕР АРТУР ЧАРЛС КЛАРК И КИНЕСКИ ЗМАЈ</b>, мултимедијални пројекат за 3 интерпретатора на синтисајзерима, наратора (лик Сер А. Ч. Кларк) и 20 извођача (ударалке – кинеске, етно-европске и јужноамерчко-афричке ударалке), 2008.</p>	2008.
<p><b>SICRIT SERBIAN RITUAL</b>, мултимедијални колаж: за трубу, групу играча, групу певача, цермонијал мајстора, светло (black light) и електронику, 2008.</p>	2008.
<p><b>АНУНАКИ</b>, мултимедијално дело, (suraund 7.1, oktogonal, 64 Bit. 192 kHz) 2010.</p>	2010.
<p><b>ДУНАВ РЕКА МНОГОВЕКА</b>, текст и наратор Перо Зубац, (<i>suraund 7.1</i>). 2011. Мултимедијални и интердисциплинарни пројекат (поруџбина РТВ за свечано отварање Интернационалног фестивала ТАКТОНС ), у <b>Студију М</b> РТВ, 9. новембар 2011. Ауторска и извођачка екипа: аутор стихова Перо Зубац; композитор Мирослав Штаткић; сценарист Весна Каћански; визуелни идентитет манифестације Атила Капитањи, кореограф Александра Кетиг; диригент хора Тамара Петијевић; редитељ Срђан Арсенијевић; техничко-технолошки консултант Арпад Основић; тон мајстор Бранислав Миџић. Учесници : Перо Зубац (аутор стихова); Ратко Радивојевић, глумац (као Дунав); Балетска школа Нови Сад: ученици (као таласи), балерина Теона Радановић (као вечност), плесач соло (као гaleb); хор Орфелин (као кошава и као радост); Мирослав Штаткић, композитор (као време).</p>	2011.
<p><b>THE DOGON CODE</b> мултимедијално електроакустичко дело (<i>suraund 7.1</i>) за балерину, светло и life електронику. <b>Премијера</b>: церемонија отварања седмог Међународног новосадског књижевног фестивала на Тргу Младенаца. Извођачи су: Теона Радановић - балерина СНП, Марко Радановић - Дизајнер светла СНП, Митке Загорац - електроника и Мирослав Штаткић електроника и сцена. Крагујевац 20.10.2012. Музеј "21. октобар" у оквиру манифестације "Октобру хододарје (ОКТОХ)" у оквиру традиционалног бдења.</p>	2012.

Најзначајнији уметнички пројекти/радови	Година
<b>ИНСТАЛАЦИЈЕ</b> ( Све уметничке инсталације су јавно изведене)	
<b>ХОМО НОВУС</b> , инсталација – mix media, (СКЦ Београд), 1974.	1974.
<b>М – 13</b> , инсталација за електричне оргуље, (СКЦ Београд), 1975.	1975.
<b>МЕДИТАЦИЈЕ</b> , инсталација – мих медиа, (СКЦ Београд – Трг Републике), 1982.	1982.
<b>ПОЗОРИШТЕ, ТЕЛЕВИЗИЈА И ФИЛМ</b>	
<b>САБИРНИ ЦЕНТАР</b> , Д.Ковачевића. Позоришна представа СНП, режија Љубосав Мајера, 1999.	1999.
<b>МАЧКА НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ</b> , Тенеси Вилијамс. Позоришна представа СНП, режија Љубосав Мајера, 1998.	1998.
<b>БЕРЕ И ЗАБЕРЕ</b> , А.Тишма. Позоришна представа СНП, режија Душан Петровић, 1998. <b>Музика за многобројне прилоге, еколошке репортаже и рекламе.</b>	1998.
<b>ХАРМОНИЈА СФЕРА</b> серија од 16 епизода о савременим композиторима Србије, водитељ и стручни консултант Мирослав Штаткић. Режија Петар Латинковић, главни и одговорни уредник Перо Зубац. Продукција РТНС. (Емитовано у ударном термину националне телевизије. Највећа гледаност после 2 Дневника током емитовања комплетног серијала.). 1995.	1995.
<b>ДОБА ДУЊЕРСКИХ</b> играно документарни филм по књизи Пере Зубца. Копродукција београдског "Кошутњак филма" и министарства за културу и информисања АП Војводине. Ауторска екипа: режија – Марко Маринковић, сценарио - Перо Зубац и Катарина Јанковић, продуцент – Зоран Јанковић, уметнички директор – Слободан Терзић, директор фотографије – Александар Иванчевић, монтажер – Бранислав Годић, композитор - Мирослав Штаткић, сценограф – Кирил Спасевски, костимограф – Иванка Крстовић, монтажа звука – Небојша Зорић, дизајн звука – Велибор Хајдуковић. Глумци: Игор Первић, Анђела Јовановић, Предраг Момчиловић, Миодраг Петровић, и др. Наратор - Перо Зубац. Музичке целине: СатиЕрикус елегиа за клавир, <b>Доба Дунђерских</b> (шпица) за симфонијски оркестар и електронику, <b>Класје жуто</b> камерни ансамбл и електроника, <b>Ф.Шуберт</b> Трио за виолину,виолончело и клавир оп.114 ( <i>аранжман М.Ш.</i> ), <b>Галоп бр. 1</b> за клавир, <b>Ф.Шуберт</b> Трио за виолину,виолончело и клавир оп.114 ( <i>аранжман за хорну, виолончело и симфонијски оркестар М.Ш.</i> ), <b>Ф.Шуберт</b> Трио за виолини,виолончело и клавир оп.114 ( <i>аранжман за челесту, еуфонијум и харфу, М.Ш.</i> ), <b>Галоп бр.2</b> за клавир, <b>Романса за Јелену</b> за флауту и електронику, <b>Тесла</b> за електронику ( унутар целине налазе се следећи елементи: <b>Тесла</b> , <b>Манастир</b> , <b>Пожар у лабораторији</b> , <b>Дрво 1</b> , <b>"Побегла нота"</b> , <b>Свисну Јелена и Дрво 2</b> ), <b>Одјавна шпица</b> . ( <i>Јун-Септембар 2013.</i> )	2013.
Предавања: 30. мај 2012. у Студио М радио Новог Сада на свечаној прослави 50 година уметничког рада и 65 година живота књижевника Пере Зубца, презентована је студија под називом "Поезија Пере Зубца у соло песмама српских композитора" Мирослава Штаткића. 2012.	2012.
Петак, 27.05.2011. Приступно предавање дописног члана Војвођанске академије наука и уметности композитора Мирослава Штаткића. Тема: <b>Друга природа музике - Космологија електроакустичке уметничке музике</b> (Електроакустичка музика Surround 7.1 oktagonal) - <b>Illumination, Tesla, Zeta 2 Reticuli</b> . Културни центар Нови Сад. 2011.	2011.
<b>ПРОЈЕКАТ:</b> <b>СТРАТЕШКИ ПРАВЦИ РАЗВОЈА ДРУШТВЕНИХ НАУКА, КУЛТУРА И УМЕТНОСТИ ВОЈВОДИНЕ</b>	2013.
Руководилац пројекта: Академик Јулијан Тамаш Тема из области музичке уметности: <b>Традиција и иновације у музичкој уметности Војводине</b> . Истраживачки тим: руководилац - ред.проф. Мирослав Штаткић, дописни члан ВАНУ, сарадници - музиколог Бојан Јовановић и ванр.проф. Александра Степановић, Академија уметности Н.Сад. 2013.	
Написао ве знатан број РЕЦЕНЗИЈА за многобројна дела савремених композитора србије за издавање партитура, ЦД и ДВД издања, као и стручних књига које се баве музиком аналитиком савременог стваралаштва и рецензија културним институцијама за пројекте у области културе. Дао је велики број интервјуа за писане и електронске медије. За 40.годишњицу стваралачког рад издата је Монографија о композитору Мирославу Штаткићу музиколога Бојана Јовановића, 2013.године.	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;">КОМПОЗИЦИЈЕ ИЗВОЂЕНЕ НА ФЕСТИВАЛИМА:  <b>Трибина музичког стваралаштва Југославије у Опатији</b></p> <p>- XVII трибина 1980. године, <b>Реминисценције</b> за клавир, извођач: Србослава Вуксан Лопушански,  - XVIII трибина 1981. године, <b>Microstructure I</b> за вибрафон и гудачки оркестар, Мицроструцутре II за вибрафон, челесту и гудачки оркестар, <b>Microstructure V</b> за кларинет, триангл и клавир, извођачи: Србослава Вуксан Лопушански (челеста, клавир), Мирослав Штаткић (вибрафон), Миленко Стефановић (кларинет), Камерни оркестар Војвођанске филхармоније, диригент Миодраг Јаноски,  - XIX трибина 1982. године, <b>Дијалози</b> за клавир и оркестар, извођачи: Србослава Вуксан Лопушански (клавир), Симфонијски оркестар РТБ, диригент Радивоје Спасић, <b>Ноктурно</b> за тромбон и клавир, извођачи: Кирил Рибарски (тромбон), Милица Шперовић Рибарски (клавир),  - XX трибина 1983. године, <b>Passionato</b> за два клавира и ударалке, извођачи: Србослава Вуксан Лопушански и Аци Бертонцељ (клавир), студио за толкала Љубљана, уметничко вођство Борис Шурбек,  - XXI трибина 1984. године, <b>Jazz sonata br. 1</b> за кларинет и клавир, извођачи: Србослава Вуксан Лопушански (клавир), Никола Срдић (кларинет),  - XXII трибина 1985. године, <b>Портрети</b> за гудачки оркестар, извео Академски камерни оркестар из Новог Сада,  - XXIII трибина 1986. године, <b>Свита за соло кларинет, Рага за виолончело</b>, извођачи: Никола Срдић (кларинет), Иштван Варга (виолончело),  - XXIV трибина 1987. године, <b>Свита из балета Орион</b>, извео Симфонијски оркестар РТБ под диригентском палицом Ванча Чавдарског (слушано са магнетофонске траке); <b>Jazz sonata br. 5</b> за флауту и клавир, извођачи: Лаура Леваи-Аксин (флаута), Србослава Вуксан Лопушански (клавир),  - XXV трибина 1988. године, <b>In modo rustico</b> за кларинет, електронику, мешовити хор и оркестар,- XXVI трибина 1989. године, <b>Запис</b> за флауту, кларинет, клавир и електронику, извођачи: Лаура Леваи-Аксин (флаута), Никола Срдић (кларинет), Србослава Вуксан Лопушански (клавир), Мирослав Штаткић (електроника); <b>Post tenebras lux</b> (После таме светлост) за гудачки оркестар.</p> <p style="text-align: center;"><b>Музички биенале Загреб</b></p> <p>- 11. Музички биенале Загреб, 9 – 16. 5. 1981. године, <b>Реминисценције</b> за клавир, извођач Павица Гвоздић,  - 13. Музички биенале Загреб, 19 – 25. 4. 1985. године, <b>Jazz sonata br. 4</b> за тромбон и клавир, извођачи: Кирил Рибарски (тромбон), Милица Шперовић-Рибарски (клавир)</p> <p style="text-align: center;"><b>НОМУС</b></p> <p>- октобар 1980. године, <b>Microstructure I</b> за вибрафон и гудачки оркестар, <b>Microstructure II</b> за вибрафон, челесту и гудачки оркестар, извођачи: Србослава Вуксан Лопушански (клавир), Мирослав Штаткић (вибрафон), Камерни оркестар Војвођанске филхармоније, диригент Миодраг Јаноски,  - мај 1988. године, <b>In modo rustico</b> за кларинет, електронику, мешовити хор и оркестар, извођачи: Никола Срдић (кларинет), Мирослав Штаткић (електроника), хор „Јосиф Маринковић“ – Зрењанин, камерни оркестар СНП-а, диригент Слободан Бурсаћ,  - април 1989. године, <b>Грлица</b> за флауту, кларинет и клавир, извођачи: трио Л'Анима, Лаура Леваи-Аксин (флаута), Никола Срдић (кларинет), Марина Милић (клавир)  - април 1996. године <b>Рефлексије</b> за 3 флауте, извођачи: трио Денситу, Лаура Леваи-Аксин, Радмила Ракин Мартиновић, Соња Антунић; а 3. за пиколо флауту, тубу и електронику, извођачи: Лаура Леваи-Аксин (пиколо флаута), Едмонд Футо (туба), Мирослав Штаткић (електроника); <b>Рага</b> за виолончело и клавир, извођачи: Иштван Варга (виолончело), Ирис Кобал (клавир).</p> <p style="text-align: center;"><b>BEMUS</b></p> <p>-XXI Bemus 1989. godine, <b>Balet „Orion“</b>, Ansambl Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada, Narodno pozorište u Beogradu.</p> <p style="text-align: center;"><b>Међународна трибина композитора Србије</b></p> <p>-1. Tribina kompozitora od 21. do 24. maja 1992. godine u Novom Sadu, <b>Osvetljavanje</b> – prvi stav, elektroakustička muzika,  -2. Tribina kompozitora od 13. do 15. maja 1993. godine u Novom Sadu, II <b>Simfonija br. 2 „Atos“</b>, izvođači: Beogradska filharmonija, dirigent Mladen Jagušt; <b>Drvo života</b>, elektroakustička muzika.</p>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;"><b>ОСТАЛИ ФЕСТИВАЛИ НА КОЈИМА СУ ИЗВОЂЕНА ЊЕГОВА ДЕЛА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дани музике – Херцег Нови</li> <li>- Музичка сцена – Приштина</li> <li>- Музика у Србији (циклуси концерата)</li> <li>- Денови на Македонска музика – Скопје</li> <li>- Јаначекови дани – Острава, Словачка</li> <li style="padding-left: 40px;">- Будва – Град Театар</li> <li>- Шведско пролеће – Стокхолм</li> <li>- Дани музике Будва – Свети Стефан</li> <li>- Сомборске музичке вечери</li> <li>- Новосадске музичке јесени</li> <li>- Дани Јосифа Маринковића – Нови Бечеј</li> <li>- <i>Komorna glasba XX stoletja</i> – Раденци, Словенија</li> <li>- Међународни фестивал <i>A tempo</i> – Подгорица</li> <li style="padding-left: 40px;">- Мокрањчеви дани – Неготин</li> <li>- Интернационалне хорске свечаности – Ниш</li> <li style="padding-left: 40px;">- Сусрети младих композитора у Прагу</li> <li>- <i>Pristina International Festival ReMusica</i> – Приштина</li> <li style="padding-left: 40px;">- Дани војвођанске културе – Париз</li> <li>- Конкурс <i>Feruccio Buzoni (Images за флауту - обавезна композиција)</i> – Италија</li> <li style="padding-left: 40px;">- <i>Trieste prima</i> – Трст, Италија</li> <li>- <b>Нови звучни простори</b> (циклус концерата на којима се представља стваралаштво домаћих модерних композитора), Културни центар - Нови Сад</li> <li style="padding-left: 40px;">- <i>Tunbridge Wells Festival</i> у Великој Британији</li> <li>- Међународни Новосадски књижевни фестивал</li> <li style="padding-left: 40px;">- Антићеви дани, Нови Сад</li> <li style="padding-left: 40px;">- Светски дан музике, 21. Јун</li> <li>- Такмичење дувача „Антон Еберст“ Нови Сад (<i>Images за флауту – обавезна композиција</i>)</li> <li>- Сусрети Музичких академија, факултета и виших музичких школа Југославије – Нови Сад</li> </ul>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;"><b>ПРЕГЛЕД ИЗВОЂАЧА КОЈИ СУ ИЗВОДИЛИ ШТАТКИЋЕВЕ КОМПОЗИЦИЈЕ</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ОРКЕСТРИ И ИНСТРУМЕНТАЛНИ АНСАМБЛИ :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Orquestra sinfonica da RDP</b> (Симфонијски оркестар Радио телевизије Португалије): <b>Орион – свита</b></li> <li>- <b>Симфонијски оркестар Радио телевизије Београд</b>: Орион свита, Дијалози, In modo rustico, Атос – II симфонија</li> <li>- <b>Војвођанска филхармонија</b>: Орион – свита, Дијалози, Остинато, Impression, Apotheosis B'A'C'H, Atos – II simfonija, Armonioso</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Симфонијски оркестар ЈНА</b></li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Оркестар опере СНП-а</b>: Орион – балет</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Балет Српског народног позоришта из Новог Сада</b></li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Симфонијски оркестар СНП-а</b></li> <li>- <b>Симфонијски оркестар Академије уметности</b>: Universitas studiorum neoplantensis, Хармонија светлости</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Симфонијски оркестар Радио телевизије Црне Горе</b></li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Гудачки оркестар Радио телевизије Црне Горе</b>: Montenegro blues</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Црногорска филхармонија</b>: Montenegro blues</li> <li>- <b>Камерни оркестар Војвођанске филхармоније</b>: Три лирска комада</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Камерни оркестар СНП-а</b>: Mikrostrukture I i II, In modo rustico</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Београдски солисти</b>: Портрети, Три лирска комада</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Камерни оркестар Радио телевизије Љубљана</b>: Post tenebras lux</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>LEOPOLIS STRINGS – Украјина</b>: Танго Аргентино</li> <li>- <b>Камерни оркестар Музичког центра Војводине</b>: Портрети, Танго Аргентино</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Гудачки оркестар Академије уметности Бања Лука</b>: Метохијске скице</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Академски камерни оркестар АУ Нови Сад</b>: Портрети, Post tenebras lux</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Новосадски камерни оркестар</b>: Танго Аргентино, Еп, Три лирска комада</li> <li>- <b>Camerata academica Нови Сад</b>: Концерт за виолину, виолончело и оркестар</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Филхармонија младих</b>: Apotheosis B'A'C'H</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Војвођанска омладинска филхармонија</b>: Орион – свита</li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Тамбурашки оркестар Радио телевизије Нови Сад</b></li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Суботички тамбурашки оркестар</b></li> <li style="padding-left: 40px;">- <b>Сто тамбураша</b></li> </ul>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;"><b>КУД „Б. Радичевић“</b> (тамбурашки оркестар) Рума</p> <p style="text-align: center;">- <b>Дувачки оркестар Нови Сад</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Симфонијски оркестар Ниш</b>: кантата „Хармонија светлости“</p> <p style="text-align: center;">- <b>АКУД „Соња Маринковић“</b> Нови Сад: Окшо ојуни</p> <p style="text-align: center;">- <b>КУД „Коло“</b>: Окшо ојуни</p> <p style="text-align: center;">- <b>Оркестар Орфелин</b>: Пета симфонија (7. став „Сунце“)</p> <p>Ово је само делимичан преглед симфонијских оркестара, камерних састава, хорава, интерпретатора солиста, диригената и осталих уметника који су изводили дела Мирослава Штаткића. Из овог прилога може се уочити једна континуирана пракса интерпретатора који су редовно на својим репертоарима имали дела овог аутора. Немогуће је навести имена свих извођача, већ само оних који су утврђени на основу новинских чланака, извештаја са концерата, програма на концертима и друго.</p> <p style="text-align: center;"><b>ХОРСКИ АНСАМБЛИ:</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор „Јосиф Маринковић – Зрењанин</b>: In modo gustico</p> <p style="text-align: center;">- <b>Омладински хор Зрењанин</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор АКУД (женски хор) „Соња Маринковић“</b> Универзитета Нови Сад: Додолица</p> <p style="text-align: center;">- <b>АКУД „Браћа Барух“</b> Београд</p> <p style="text-align: center;">- <b>АКУД Обилић (Крсманец)</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>АКУД Панчић</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>КУД Коло</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Академски хор Студентског културног центра</b> Универзитета у Нишу: кантата „Хармонија светлости“</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор „Јован Бандур“</b> Панчево: Уздаху мој иди</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор основне школе „Владимир Назор“</b> Петроварадин: Руке моје мајке</p> <p style="text-align: center;">- <b>Мешовити хор СМШ „Исидор Бајић“</b> Нови Сад: Умеће трајања, Do you remember, Пета симфонија (7. став „Сунце“)</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор Радио телевизије Приштина</b>: Арт Канторум</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор Радио телевизије Београд (РТС)</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Камерни хор Музичког центра Војводине</b>: Остинато</p> <p style="text-align: center;">- <b>Камерни хор Суботица</b>: Ту на тој земљи</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор Академије уметности Нови Сад</b>: Хармонија светлости</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор Музичке омладине Нови Сад</b>: Уздаху мој иди</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор Опере СНП-а</b>: <i>Armonioso</i></p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор Гимназије „Јован Јовановић Змај“</b>, Нови Сад: Cherry tree</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор државне академске капеле „Глинка“</b> из Санкт Петербурга, Русија: ХИМНА „СВЕВИШЊИ ТВОРЧЕ НЕПОСТИЖНИ“, за мешовити хор и звоно</p> <p style="text-align: center;">- <b>Хор Орфелин</b>: Пета симфонија (7. став „Сунце“), Ода младости</p>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;"><b>КАМЕРНИ АНСАМБЛИ:</b></p> <p>- <b>ТАЈЈ квартет</b> (Александра Крчмар Тулибрк – виолина; Јованка Мазалица – виолина; Јелена Филиповић – виола; Тимеа Калмар – виолончело): Концерт за флауту са гудачким квартетом.</p> <p style="text-align: center;">- Српски гудачки квартет: Гудачки квартет бр. 1</p> <p style="text-align: center;">- <b>Трио флаута</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Bras People</b> (дувачки квинтет)</p> <p style="text-align: center;">- <b>ALCHEMY of MUSIC</b> (мултимедијална група)</p> <p>- <b>Trio Density</b> (Лаура Леваи-Аксин, Соња Антунић, Радмила Ракин Мартиновић – флаута)</p> <p>- <b>Trio L'anima</b> (Лаура Леваи-Аксин – флаута; Никола Срдић – кларинет; Марина Милић – клавијар)</p> <p>- <b>Duo CONTEMPORAIN</b> из Холандије (Evert le Mair – вибрафон-маримбафон; Н. Вок – алт саксофон-бас кларинет)</p> <p style="text-align: center;">- <b>Квинтет Војвођанске филхармоније: Egoico</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Лимени дувачки квинтет</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Дувачки трио Академије уметности</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Дувачки квартет Академије уметности</b></p> <p style="text-align: center;">- Ансамбл <b>ART of ELECTRONIC MUSIC</b></p> <p style="text-align: center;">- Studio za Tolkala Ljubljana</p> <p style="text-align: center;">- <b>Ансамбл ударалки Академије уметности Нови Сад</b></p> <p style="text-align: center;">- Балетска женска група <b>ТЕРА</b></p> <p>- <b>Трио НОВО</b> (Вера Ковач-Виткаи – сопран; Никола Срдић – кларинет; Србослава Вуксан-Лопушански – клавијар)</p> <p style="text-align: center;">- <b>Клавирски дуо МАЈРИНА</b> (Маја Алвановић; Ирина Митровић)</p> <p>- <b>Musica viva:</b> Никола Срдић – кларинет, Иштван Варга – виолончело, Лаура Леваи Аксин – флаута, Иван Динић – клавијар, Мила Вилотијевић – сопран, Бранислав Аксин – тромбон, Ирис Кобал – клавијар Александар Јанчић – виолина, Славко Шуклар (композитор) – компјутер и електроника (први састав); касније су чланови били и: Лаура Вукобратовић – труба, Слободан Драгаш – труба, Стеван Драгаш – труба, Футо Едмонд – туба, Ласло Атила - ударалке</p> <p style="text-align: center;">- <b>Солисти балета Народног позоришта из Београда</b></p> <p>- <b>Камерна банда:</b> Љубица Гашпаровић – сопран, Александра Лечић – флаута, Љиљана Ранковић – виолина, Сања Вукосављевић-Миленић – клавијар</p> <p style="text-align: center;">- <b>Студио Алектик</b></p>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;"><b>ИНТЕРПРЕТАТОРИ – СОЛИСТИ:</b></p> <p><b>КЛАВИР:</b> Србослава Вуксан-Лопушански; Еми Хенц-Диеманд – Швајцарска; Мару Мц Кару – Шкотска; Рита Кинка; Јасминка Станчул; Александар Маџар; Марина Милић Апостоловић; Наташа Срдић; Павица Гвоздић – Хрватска; Бранка Парлић; Аци Бертонцел – Словенија; Фреди Дошек – Хрватска; Милица Шперовић Рибарски – Македонија; Оливера Ђурђевић; Милош Петровић; Мелита Егић; Верица Хофман; Верислава Палачорова; Ђуро Рајковић; Иван Динић; Марија Ђармати; Љиљана Кршљанин; Данијела Карић; Ирис Кобал; Наталија Поповић; Филип Милосављевић; Милош Михајловић; Маја Алвановић; Ирина Митровић; Тамара Јовићевић; А. Пејовић; М. Примовић; Сања Вукосављевић-Миленић</p> <p style="text-align: center;"><b>ЧЕМБАЛО:</b> Милош Петровић; Оливера Ђурђевић</p> <p style="text-align: center;"><b>ОРГУЉЕ:</b> Иван Божичевић, Мирослав Штаткић</p> <p><b>ФЛАУТА:</b> Лаура Леваи Аксин; Љубиша Јовановић; Радмила Ракин Мартиновић; Соња Антунић; Варга Ендре; Тајјана Хинцек; Сања Балаћ; Сања Окљеша; Наташа Марић; С. Трећак; Сандра Катић; Тајјана Бошњак; Љубиша Димитријевић; Александра Лечић</p> <p style="text-align: center;"><b>ОБОА:</b> Жужана Егић</p> <p><b>КЛАРИНЕТ:</b> Никола Срдић; Ницхолас Цох – Енглеска; Јуан Ериц Луна – Шпанија; Доминиџе Видал – Француска; Ауако Осхима – Јапан; Х. Бок (саксофон, бас кларинет) – Холандија; Миленко Стефановић; Иштван Ваштаг; Богдан Ранковић; Лаки Акош; Васа Вучковић; Марко Бањац</p> <p><b>ВИОЛИНА:</b> Маја Јокановић; Јулија Хартиг; Александар Ивановић; Ива Станковић; Јованка Мазалица, Александра Крчмар Ђулибрк; Љиљана Ранковић</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИОЛА:</b> Борут Павлич; Александар Степановић; Јелена Филиповић</p> <p style="text-align: center;"><b>ВИОЛОНЧЕЛО:</b> Иштван Варга; Влада Павловић; Ирена Загорац; Тимеа Калмар</p> <p style="text-align: center;"><b>КОНТРАБАС:</b> Далибор Штаткић Хорват</p> <p style="text-align: center;"><b>ТРУБА:</b> Саша Драговић; Лаура Вукобратовић</p> <p style="text-align: center;"><b>ТРОМБОН:</b> Кирил Рибарски – Македонија; Бранислав Аксин</p> <p style="text-align: center;"><b>ТУБА:</b> Едмонд Футо</p> <p style="text-align: center;"><b>САКСОФОН, БАС КЛАРИНЕТ:</b> Хенру Бок – Холандија</p> <p><b>УДАРАЉКЕ:</b> Еверт ле Маир, вибрафон, маримба – Холандија; С. Блануша; Мирослав Штаткић, Небојша Јован Живковић, Срђан Палачковић, Милица Грубишић, Иван Бурка, Данијел Буђи, Дарко Карлечик, Зоран Шарбановић</p> <p><b>СОЛО ПЕВАЊЕ:</b> Јулијана Анастасијевић – алт; Живан Сарамандић – бас; А. Коцић – тенор; Бранислав Јатић – бас; Војислав Куцуловић – тенор; Виолета Срећковић – мецосопран; Слободан Станковић – баритон; Васа Стајкић – баритон; Саша Петровић – тенор; Призренка Петковић Лазин – сопран; Милица Стојадиновић – сопран; Вера Ковач Виткаи – сопран; Живојин Ћирић – тенор; Љубица Гашпаровић – сопран.</p> <p style="text-align: center;"><b>ЕЛЕКТРОНИКА:</b> Мирослав Штаткић, Срђан Тодоровић, Љубомир Николић, Славко Шуклар</p> <p><b>ГЛУМЦИ, НАРАТОРИ, РЕЦИТАТОРИ, РЕЧ О КОМПОЗИТОРУ:</b> Перо Зубац, Петар Краљ, Стеван Гардиновачки, Гојко Шантић, Данијела Шутановац, Вишња Обрадовић, Весна Каћански, Катерина Стојановска, Зоран Мулић, Оскар Панди, Иван Ђурић, Марко Николић, Горица Поповић, Дејан Цицмиловић, Нада Јуришић, Андријана Виденовић, Саша Пилиповић, Миодраг Пејковић, Мирјана Требињац, Ненад Пулевић, Дарија Нешић, Данијел Петковски, Борјанка Љумовић, Милош Миловановић, Слађана Ђукић, Албин Салиховић, Сања Милосављевић</p> <p><b>КОРЕОГРАФИ:</b> Станко Хорват – ХНК Загреб; Ико Отрин – НК Марибор; Славко Перван – НП Сарајево; Драго Болдин – Штутгарт, Живојин Новков и Љиљана Мишић – СНП Нови Сад, Владимир Логунов, Златица Хајдур, Александра Кетиг</p> <p><b>БАЛЕТСКИ ИГРАЧИ:</b> Ашкен Атаљанц, Соња Вукичевић, Душанка Драгичевић, Константин Костјуков, Долорес Логунов, Оливер Логунов, Оксана Владукин, Теона Радановић, Растислав Варга, Зоран Радојчић, Г. Хојзер, Б. Курунци, Биљана Његован, Милица Безмаревић, Г. Величковић, Оливера Ковачевић, Д. Крстић, Габриела Теглеши</p>	

## Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела

## ДИРИГЕНТИ:

- **Илмар Лапинш** – Швајцарска (Летонија), *Post tenebras lux*
- **Младен Јагушт**, Университас студиорум Неоплантенсис, Хармонија светлости, Атос – II симфонија
  - **Roman Rewakowicz** – Пољска, Танго Аргентино
    - **Оскар Данон**, Остинато
    - **Зоран Мулић** (тамбурашке композиције)
    - **Марко Муних** – Словенија, *Post tenebras lux*
    - **Даринка Матић Маровић**, Метохијске скице
      - **Антон Нанут** – Словенија, *Impression*
    - **Владимир Крањчевић** – Хрватска, Атос – II симфонија
      - **Слободан Бурсаћ**, In modo rustico
      - **Андреј Бурсаћ**, Херувимска пјесен
      - **Татјана Остојић**, Додолица
    - **Ангел Шурев**, Arotheosis B'A'C'H, Танго Аргентино
  - **Миодраг Јаноски**, Орион, Microstructure I,II, Танго Аргентино, Еп, *Impression*
    - **Живојин Здравковић**, Дијалози
      - **Илија Илијев**, Портрети, Три лирска комада
    - **Ванчо Чавдарски**, Орион-свита, Портрети, In modo rustico
      - **Игор Бадров** – Хрватска, Орион-свита, Портрети
      - **Павле Дешпаљ** – Словенија, Орион-свита
        - **Радивоје Спасић**, Дијалози
  - **Иштван Варга**, Концерт за виолину, виолончело и гудачки оркестар
    - **Ласло Хорват**, Портрети
      - **Рафет Руди** – Приштина, Art sanctorum
  - **Љиљана Ђукић** – Словенија, Орион-свита, Умеће трајања
    - **Бранислава Маторкић Ивановић**, Уздаху мој иди...
      - **Еуген Гвоздановић**, Уздаху мој иди...
      - **Илија Илијевски** ( Камерна дела )
      - **Илија Врсајков**, Апотхеосис Б'А'Ц'Х
    - **Урош Лајовић** – Словенија, *Post tenebras lux*
  - **Радован Паповић** – Црна Гора, Montenegro blues
    - **Борис Черногубов**, Хармонија светлости
    - **Бошко Богичевић** (тамбурашке композиције)
      - **Тихомир Тапавица**, Руке моје мајке
    - **Стипан Јарамазовић** (тамбурашке композиције)
      - **Јасмина Нешковић**, Cherry tree
  - **Тамара Петјевић**, Пета симфонија (7. став: „Сунце“)
    - **Владислав Чернушенко** – Русија
  - **Сузана Костић**, кантата Хармонија светлости

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;">ЗЕМЉЕ И ГРАДОВИ У КОЈИМА ЈЕ ИЗВОЂЕНА АУТОРОВА МУЗИКА :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социјалистича Федеративна Република Југославија</li> <li>2. Србија: Београд, Крагујевац, Нови Сад, Сремска Митровица, Кикинда, Сомбор, Бечеј, Суботица, Панчево, Зрењанин, Рума, Приштина, Петроварадин, Ниш, Сента, Вршац, Неготин, Земун, Врдник, Сремски Карловци, Нови Бечеј</li> <li>3. Хрватска: Загреб, Осијек, Опатија, Грожњан, Сплит, Дубровник, Винковци, Вис, Ластово</li> <li>4. Словенија: Љубљана, Раденци</li> <li>5. Босна и Херцеговина: Сарајево, Бања Лука, Мостар, Приједор</li> <li>6. Црна Гора: Подгорица, Будва, Свети Стефан, Цетиње, Херцег Нови, Бар, Колашин, Никшић, Улцињ</li> <li>7. Македонија: Скопље, Битољ, Охрид</li> <li>8. Румунија: Темишвар, Букурешт, Јаши</li> <li>9. Бугарска: Софија</li> <li>10. Мађарска: Будимпешта, Баја, Сегедин, Бекешбаба, Кечкемет, Калочсан</li> <li>11. Грчка: Атина, Солун</li> <li>12. Италија: Рим, Милано, Трст, Торино</li> <li>13. Аустрија: Грац, Веиз</li> <li>14. Швајцарска: Луцерн, Лозана, Берн</li> <li>15. Немачка: Дортмунд, Минхен, Зап. Берлин, Бохум, Франкфурт</li> <li>16. Француска: Париз, Лил, Марсель</li> <li>17. Велика Британија : Лондон, Ливерпул, Единбург, Тунбридге Веллс</li> <li>18. Холандија: Хаг, Арнхем, Утрехт, Амстердам, Алпхен аан ден Ријн, Делфт</li> <li>19. Белгија</li> <li>20. Шведска: Стокхолм</li> <li>21. Данска</li> <li>22. Норвешка</li> <li>23. Финска</li> <li>24. СССР</li> <li>25. Русија: Москва, Новосибирск, Иркутск, Хабаровск</li> <li>26. Украјина</li> <li>27. Литванија</li> <li>28. Пољска: Краков</li> <li>29. Чехословачка</li> <li>30. Чешка: Острава, Праг</li> <li>31. Словачка: Жилина, Кошице, Бардејовске купеле, Пухов, Нитра, Банска Бистрица</li> <li>32. Турска</li> <li>33. Шпанија: Мадрид, Барселона</li> <li>34. Португалија: Лисабон</li> <li>35. Малта</li> <li>36. Израел: Бешева, Јафа, Тел Авив</li> <li>37. Мароко</li> <li>38. Египат</li> <li>39. Јужноафричка Република</li> <li>40. Кина</li> <li>41. Јапан: Токио, Осака</li> <li>42. Јужна Кореја</li> <li>43. Индија</li> <li>44. Вијетнам</li> <li>45. Филипини</li> <li>46. Кувајт</li> <li>47. Мексико</li> <li>48. Аргентина</li> <li>49. Бразил</li> <li>50. САД: Њујорк, Лос Анђелес</li> <li>51. Канада: Монтреал, Торонто</li> <li>52. Аустралија</li> </ol> <p>Овде је дат само делимичан списак држава и градова у којима се могла чути музика Мирослава Штаткића. Немогуће је прецизно утврдити где су се све изводила дела композитора, јер је нотни материјал доступан готово свима који су чули његова дела или били заинтересовани за свирање истих. Ово се нарочито односи на дела мањих форми и солистичке композиције. Овај списак је направљен захваљујући доступним програмима концерата и написима у новинама.</p> <p>У овом прилогу наведене су државе настале распадом бивше заједничке државе и градови који се у њима налазе. Штаткићеве композиције извођене су у многим градовима Уједињеног краљевства, претежно у Енглеској, Шкотској и Ирској, а све захваљујући пијанисткињи Mary Mc Kay.</p> <p>Распадом Совјетског Савеза настало је 15 нових држава. Овде су наведене само неке од њих у којима су се чула остварења Мирослава Штаткића</p>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;"><b>ПОПИС ОБЈАВЉЕНИХ НОСАЧА ЗВУКА - ПЛОЧЕ, ЦД-ОВИ И ВИДЕО ЗАПИСИ</b></p> <p style="text-align: center;">- <b>Ноктурно</b> за тромбон и клавир, Звучни запис: (ЦД компилација), РТС, 1983.</p> <p>- <b>Бљесак</b> [Звучни снимак] = <i>Flame shock</i> / Мирослав Штаткић ; [изводе] Србослава Вуксан Лопушански [и. е. Лопушански], Симфонијски оркестар Радио-телевизије Београд; диригент Радивоје Спасић, Реминисценцес за клавир, Траумереи за челесту, НЛ-32 15984 ПГП РТБ, Београд: ПГП РТС, [1984]</p> <p>- <b>Дијалози</b> за клавир и оркестар, изводе: Србослава Вуксан Лопушански и Симфонијски оркестар РТБ, диригент Р. Спасић, ЛП НЛ 32 15984 ПГП РТБ/УКВ, 1985.</p> <p>- <b>Свита за клавир и ударалке</b>, изводе Србослава Вуксан Лопушански и Мирослав Штаткић, ЛП НЛ 32 15984 ПГП РТБ, 1985.</p> <p>- Универзитет у Новом Саду, Академија уметности, „Звучни Летопис“ 1975-1985., ЛП плоча, <b>Сањарење</b> за челесту, изводи Србослава Вуксан Лопушански, Радио-телевизија Нови Сад, 1985.</p> <p>- <b>Орион</b>, изводе Симфонијски оркестар и мешовити хор РТБ, диригент Ванчо Чавдарски, 2 ЛП плоче, НЛ 00155 7789, Удружење композитора Војводине, ПГП РТБ, РТНС, 1990.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Орион</b>, видео запис, Архива СНП – балет С ВХС</p> <p>- <b>In modo rustico</b> за кларинет, електронику, мешовити хор и оркестар, изводе: Никола Срдић и симфонијски оркестар РТБ, диригент В. Чавдарски, ЛП НЛ 00155 17789 ПГП РТБ, 1990.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Свита за кларинет</b>, изводи Никола Срдић, ЛП плоча, Београд, СОКОЈ, 1991.</p> <p>- Српска музика за чембало, <b>Mikrostructure VI</b>, изводи Милош Петровић, ЦД, Београд, Студентски културни центар, СОКОЈ, 1996.</p> <p>- <b>Умеће трајања</b>, сценско дело, звучни запис, ТАПЕ: мастер дигитал тапе + ХДР 48,1 kHz АДД (реализовао аутор у електроском студију Академије уметности у Новом Саду); видео запис, ТАПЕ: Мастер видео тапе Бета, С – ВХС (продукција АРТ Канал, режија: Ј. Ристић)</p> <p>- <b>Незаписан сан</b>, сценско дело, звучни запис, ТАПЕ: мастер дигитал тапе + ХДР 48,1 kHz АДД (реализовао аутор у електронском студију Академије уметности у Новом Саду); видео запис, ТАПЕ: Мастер видео тапе Бета, С – ВХС (продукција ТВНС)</p> <p>- Конкурс Владо С. Милошевић [Звучни снимак]: Бања Лука 2001, <b>Метохијске скице</b>, Бања Лука: Академија умјетности: РТРС, 2001</p> <p style="text-align: center;">- <b>Танго аргентино</b>, за гудачки оркестар, (ЦД компилација), РТЦГ, (ЛЕОПОЛИС СТРИНГС – Украјина, диригент: Роман Реваковицз – Пољска), 2005.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Свита, за соло кларинет</b>; звучни запис: ЦД – Никола Срдић (компилација), 2001.</p> <p>- <b>Алба Мадонна</b> [Звучни снимак] / Мирослав Штаткић, звучни ЦД, Нови Сад : Културни центар Новог Сада, 2006</p>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p>- Марина Милић Апостоловић и гости (малој и великој деци у сећање на јубиларну 2006. годину), В. А. Моцарт 250; Лаза Костић 165; Никола Тесла 150; <b>Alla Balcanica</b> – парафраза на турски марш В. А. Моцарта, ЦД, Нови Сад, 2006.</p> <p>- <b>Осветљавања</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, 2007.</p> <p>- <b>Индија</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, 2007.</p> <p>- <b>Dream</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, 2007.</p> <p>- <b>Дрво живота</b>, електро-акустички воркс, звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2007.</p> <p>- <b>Библијске приче</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, 2007.</p> <p>- <b>Sicrit Serbian ritual</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2007.</p> <p>- <b>Оро</b>, за клавир; звучни запис: ЦД – Марина Милић Апостоловић (компилација), 2008.</p> <p>- <b>Стара Српска игра</b>, за клавир; звучни запис: ЦД – Марина Милић Апостоловић (компилација), 2008.</p> <p>- <b>Тесла</b>, електроакустичко дело (издање аутора посвећено великом научнику и ствараоцу Николи Тесли); звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2008.</p> <p>- <b>Акација и мудрост</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2008.</p> <p>- <b>Оро</b>, за клавир; звучни запис: ЦД – Мару Мц Кару – Енглеска, 2009.</p> <p>- <b>Содом и Гомор</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, 2009.</p> <p>- <b>Маховина</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2009.</p> <p>- <b>Сатурн</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2009.</p> <p>- <b>Зета 2 Ретикули</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2011.</p> <p>- <b>Дунав река многовека</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, 2011.</p> <p>- <b>A Chestnut odour</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС.</p> <p>- <b>The white bear glacier</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС.</p> <p>- <b>Mr. Dolphin's breakfast</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС.</p> <p>- <b>Shar mountain flute</b>, електроакустичко дело; звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС.</p> <p>- <b>ALPHA, Symphony No. 1</b>, звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, Демо снимак.</p> <p>- <b>ТЕСЛА, Symphony No. 6</b>, звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, Демо снимак.</p> <p>- <b>THE LIGHT, Symphony No. 5</b>, VII став – СУН, звучни запис: ЦД – ауторско издање, ГОРЗОС, Демо снимак.</p>	

Изложбе индивидуалне / групне - Извођење дела, издавање дела	
<p style="text-align: center;">ШТАМПАНЕ МУЗИКАЛИЈЕ</p> <p style="text-align: center;">- <b>Reminiscences</b> за клавир, 1979; партитура: издање аутора, 1980.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Microstructure V</b>, за кларинет, триангл и клавир, 1979; Партитура: издање аутора, 1984.</p> <p>- <b>Passionato</b>: за два клавира и ударалке / Мирослав Штаткић ; [гл. и одг. уредник Душан Михалек], Нови Сад : Удружење композитора САП Војводине 1984.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Jazz sonata br. 1: for clarinet and piano</b> / Мирослав Штаткић, Нови Сад : Удружење композитора САП Војводине 1984.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Свита</b>: за кларинет / Мирослав Штаткић ; редакција М. Клебли, Нови Сад : Удружење композитора САП Војводине, 1986.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Images pour flute</b> / Мирослав Штаткић, Нови Сад : Удружење композитора Војводине 1987.</p> <p>- <b>Дијалози</b>, концерт за клавир и симфонијски оркестар, издање Удружења композитора Војводине и аутора, 1989.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Химна СЛЗ</b>, за мешовити хор, 1996; Партитура: издање аутора, 1996.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Уздаху мој иди...</b>, за мешовити хор, 1986; Партитура: издање аутора, 1999.</p> <p>- Композиције за клави српских аутора = Пиесес фор пиано бу Србиан цомпосерс / [Мирослав Штаткић ... и др.; уредник Хафа Карић; нотограф Срђан Јараковић], <b>Стара српска песма, Оро</b>, Београд: Карић Едиција, 1999.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Навали се Шар планина</b>, за мешовити хор, 1986; Партитура: издање аутора, 2000.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Ђурђевдански концерт</b>: концерт за два клавира и оркестар, Београд: Карић едиција, 2001.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Типик</b>: концерт за два клавира и оркестар, Београд: Карић едиција, 2001.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Херувимскаја пјесен</b>, за мешовити хор, 2000; Партитура: издање аутора, 2003.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Негев</b>, за тамбурашки оркестар, издање Културно просветне заједнице Војводине и Савеза аматера Војводине, 2004.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Панонска рапсодија</b>, за тамбурашки оркестар, издање Културно просветне заједнице Војводине и Савеза аматера Војводине, 2006.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Cherry tree</b>, за мешовити хор, 2002; Партитура: издање аутора, 2006.</p> <p>- Едиција тамбурашких композиција (<b>Негев; Панонска рапсодија</b>) [Штампана музикалија] / Макса Попов... [и др.] ; нотограф Миливоје Илић, Београд: Савез аматера Србије, 2007.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Метохијске скице</b> [Штампана музикалија] : концерт за кларинет и гудачки оркестар са клавиром, Бања Лука : Академија умјетности, 2007.</p> <p>- <b>Химна Црне Горе</b> (две верзије по позивном конкурс), за мешовити хор, 2004; Партитура: издање аутора, 2007.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Свита за соло кларинет</b>, 1984; Партитура: издање аутора, 2009.</p> <p>- Концерт за флауту и гудачки оркестар (транскрипција за флауту и гудачки квинтет), Партитура: издање аутора 2010.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Химна Свевишњи творче непостижни</b> за мешовити хор и звоно (текст: фрагменти из поеме Луча Микрокозма Петра ИИ Петровића Његоша); Транскрипција за мешовити хор и симфонијски оркестар, Партитура: издање аутора, 2010.</p> <p>- <b>Mountain echo</b>, за две виолине соло и камерни гудачки оркестар (Партитура), ауторско издање, Библиотека Матице српске, Нови Сад, 2011.</p> <p style="text-align: center;">- <b>Соло песме</b>, на текстове Пере Зубца, партитура, ауторско издање, Нови Сад, 2012.</p>	

Признања за уметничка / стручно уметничка остварења	Година
1. Октобарска награда града Новог Сада за 1998. годину	

## РЕЗУЛТАТИ ПЕДАГОШКОГ РАДА

Предавања	Наставни предмети - курсеви	Година
На матичном факултету  (Академија уметности Нови Сад )	Структурална анализа музичког дела Тонски слог са аранжирањем Композиција Оркестрација Хармонија Контрапункт Електронска музика Музичка технологија Примењена музика Композиција Оркестрација	1979. - 1982. 1982. - 2001. 1987. - 2001. 1987. - 2001. 2005. - 2010. 2005. - 2010. 2005. - - - - - 2008. - 2012. 2009. - 2012. 2005. - 2010. 2005. - 2010.
На другом универзитету (назив и седиште институције) ( Музичка академија Цетиње )	Хармонија Анализа стилова Композиција	2001. - 2005. 2001. - 2005. 2001. - 2005.
На страном универзитету (назив и седиште институције)		
Остало		

**УЧЕШЋЕ У РАЗВОЈУ ДЕЛАТНОСТИ ВИСОКОГ ОБРАЗОВАЊА,  
НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОГ, ОДНОСНО, УМЕТНИЧКОГ СТВАРАЛАШТВА И  
РАДУ ПОСЛОВОДНИХ И СТРУЧНИХ ОРГАНА И ОРГАНИЗАЦИЈА**

	Назив органа или тела
На матичном факултету (Академија уметности Нови Сад )  ( <u>Набројане активности и функције су из предходног радног периода</u> )	1. члан Управног одбора Академије уметности у Новом Саду, 2. Продекан Академије уметности у Новом Саду, 3. Шеф Катедре за Композицију и дириговање Академије уметности у Новом Саду 4. Шеф Катедре за Композицију и Стручно-теоријске предмете Академије уметности на Департману за музичку уметност
На универзитету  ( Садашња функција )	1. Комисија за нострификацију иностраних диплома (музичка област) Универзитет Нови Сад

<p>На нивоу Републике, територијалне аутономије или локалне самоуправе</p> <p>( <u>Набројане активности и функције су из предходног радног периода</u> )</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Председник Савеза удружења музичких педагога Војводине,</li> <li>2. Члан Председништва Савеза удружења музичких педагога Југославије,</li> <li>3. Председник Удружења композитора Војводине ( у три мандата )</li> <li>4. Члан Председништва Савеза организација композитора Југославије,</li> <li>4. Члан Управног одбора СОКОЈ-а,</li> <li>5. Члан Председништва Савеза музичких педагога Србије,</li> <li>6. Председник Савета Музичке академије на Цетињу</li> <li>7. Члан Савета Фонда културе Војводине,</li> <li>8. Члан комисије за музичко-сценску и позоришну делатност Фонда културе Војводине,</li> <li>9. Подпредседник Удружења уметника електронског медија Југославије,</li> <li>10. Члан Фонда Меланије Бугариновић,</li> <li>11. Члан Савета СНП-а,</li> <li>12. Шеф Катедре за Стручно-теоријске предмете на Музичкој академији на Цетињу,</li> <li>13. Продекан Музичке академије на Цетињу,</li> </ol>
<p>На дужности органа пословођења</p> <p>( <u>Набројане активности и функције су из предходног радног периода</u> )</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продекан Академије уметности у Новом Саду</li> <li>2. Продекан Музичке академије на Цетињу</li> <li>3.</li> <li>4.</li> </ol>
<p>Остало</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Члан је неколико хуманитарних организација,</li> <li>2. Активни је члан Ротару клуба Нови Сад-Петроварадин-Фрушка Гора</li> <li>3. Дописни члан Војвођанске академије наука и уметности</li> </ol>

**Потпис**  
МИРОСЛАВ ШТАТКИЋ

Датум: 19.09.2014. Нови Сад

Напомена:  
Образац се доставља се у писаној и електронској форми.